

יגאל סרנה עם דדי צוקר

שלמה פפירבלט עם ג'אר נאמן

תומרקין על ריקי גל

רונית ורדי על סקרייבזירות

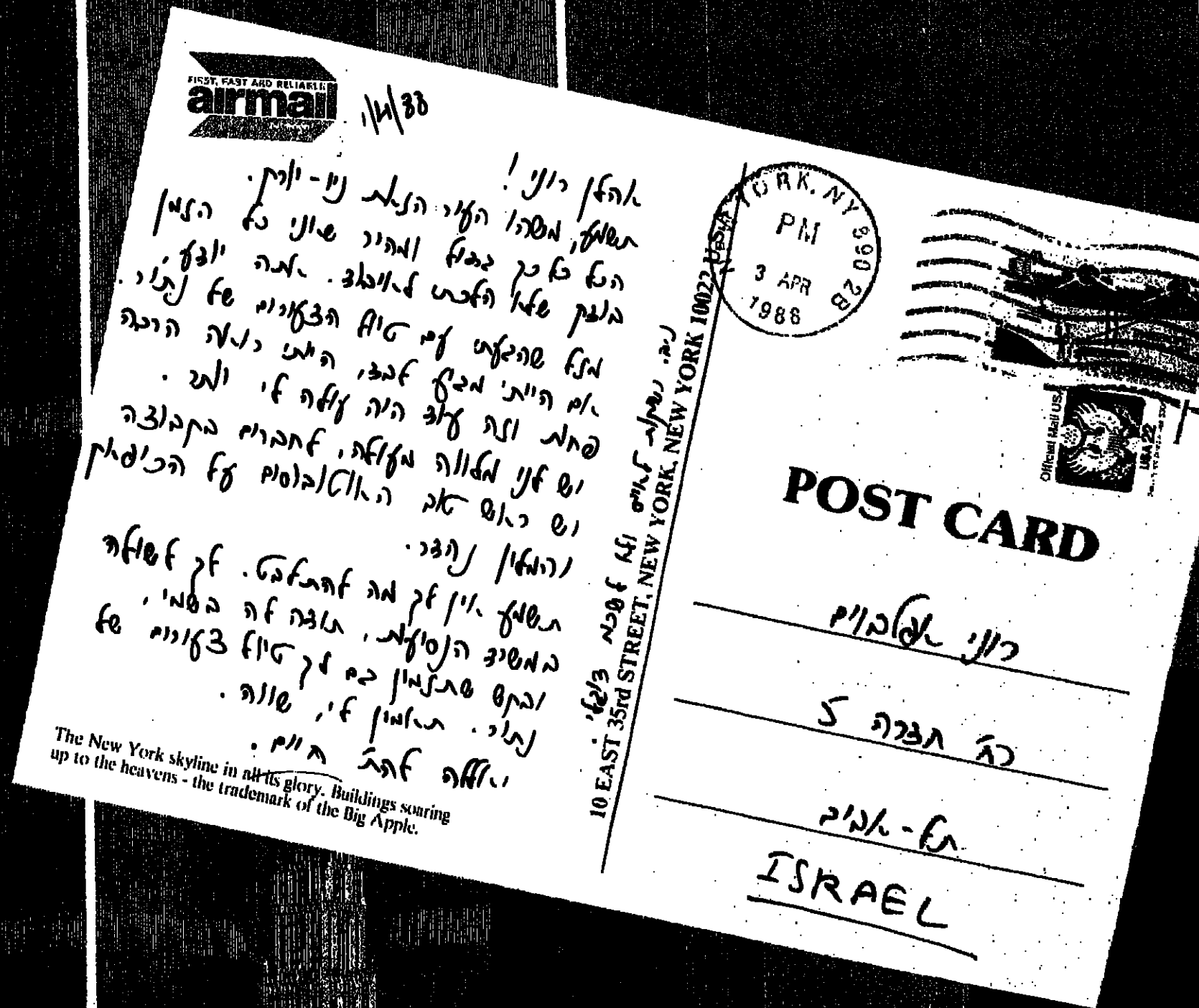
נחמה רואק על שובו של החזה הגדול

תצלום השער: מיכל היימן

שבועון ידיעות אחרונות

מס' 1271 כ"ה סיון תשמ"ח 10.6.88

משה גרשוני, 52, מחייה את שירת ביאליק, תערוכה במוזיאון ת"א • מיכאל סג"כהן



airmail

30/4

NEW YORK, NY 10022  
PM  
3 APR  
1988

POST CARD

רונן אלקוביץ

כ"ה תשרי 5

תל-אביב

ISRAEL

The New York skyline in all its glory. Buildings soaring up to the heavens - the trademark of the Big Apple.

נחמיה  
אחד סוכני נסיעות בטיולים חזורים בעני  
הוכחה בראש מוקד

מועדון קורא  
ידיעות אחרונות

המגזין השבועי

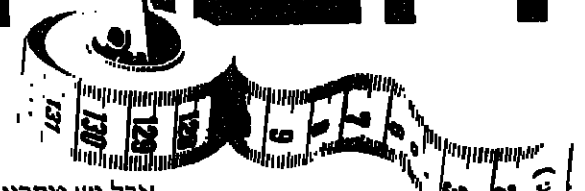








# צורת רבים הצרת היקפים



אבל יש פיתרון...  
הפעם נחמה אמיתית ליעצלים שבינינו...  
כמו שמשמנים בלי להתאמץ נעכשו מרוב כוחות  
שיטה ממש... "SHAPE UP" : מערכת התעמלות  
ממוחשבת ע"פ שיטת ד"ר שטאופר שסחפה את  
מכוני הבריאות בארה"ב ואירופה. המערכת  
מורכבת מ-6 מיטות רובוט להתעמלות פאסיבית  
ע"י הפעלה איזומטרית של כל שרירי הגוף - להרזיה  
ללא זיעה והצרת היקפים במקומות רצויים. מבלי  
לנרס למאמץ יתר. ומפי כתבת הצרכנות של  
מעריב שראתה את המערכת:  
"ההיסטוריה בדרך... הניון חדש אבל עקבי: אתה  
שוכב על מיטה מרופדת בניחותא, מניח את הראש על הכר  
וחולם על ארץ אחרת, ביעתים השרירים שלך עובדים  
בשבילך, מופעלים על ידי כריות המונחות על המיטה קרוב  
ל-1000 פעמים. עבודה ללא זיעה בשעה עברת את המסלול  
וחסכת 14 שעות התעמלות רגילות - בתמורה המתנה  
המובטחת: הרגשה נפלאה. אחרי הכל איזה עוד ספורט  
מבטיח עיצוב גזרה, הצרת היקפים, שיפור

**ההמצאה של המאה  
התעמלות  
ללא לאות!**



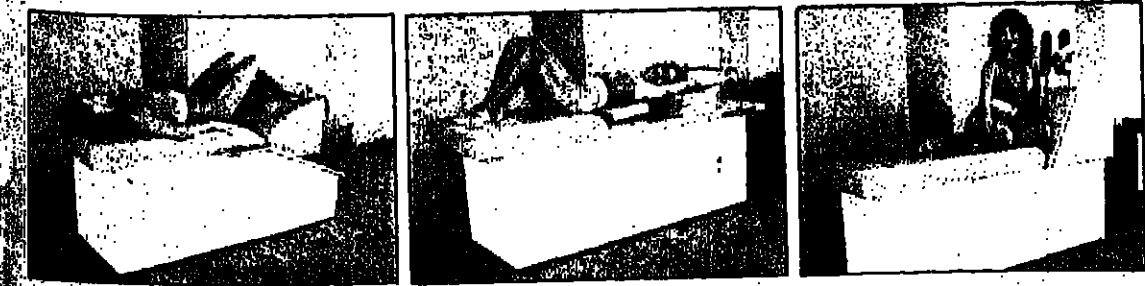
צולם באדיבות מועדון כמר המכביה.

היציבה והגמישות, שיפור מחזור הדם, חילוק השרירים, הפחתה  
השומנים והרפיה - והכל במיטה אחת.  
החברת "אילון הנדסה" הביאה את הפטנט החדשני לארץ.  
בארצות הברית קיימים כבר 2500 מכוונים. באירופה ל  
מסוגלים לספק את הדרישה. בארץ ההיסטוריה עדיין קטנה,  
אבל הולכת בכיוון הנכון. בכפר המכביה, משכנה החדש  
ביתנים של המערכת, סגור התור ל-3 חודשים מראש. סתם  
בני אדם לא יוכלו להנות מהרביצה היוקרתית. בשלב זה  
לפחות השרות פתוח רק לחברי המועדון. ביתנים אמנם  
להתחיל להתאמן בשכיבה בבית.  
שי ארליך מעריב 8.5.88

לנו באילון הנדסה יש דווקא רעיון אחר עובד - אתה יכול  
לחשוב על רכישת זיכיון  
בימים אלו בארץ, עסקת  
למערכת גם: חדרה, ניהול,  
פרסום ובלעדיות אזורית!

**או לעשות את המאמץ  
האחרון שלך בנושא  
ההרזיה - פשוט לגשת  
עם המודעה למנהל  
מועדון הבריאות שלך.  
חומר הסברה מפורט ישלח לכל דורש.**

**בקרוב בכל מועדון בריאות  
שומכבר את עצמו!**



מערכת התעמלות איזומטרית לעיצוב הגוף והצרת היקפים.

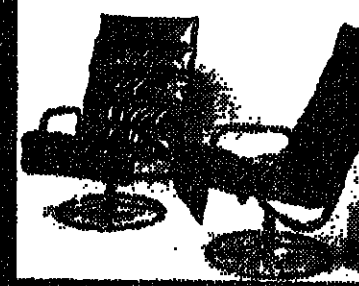


**Stauffer**  
CONCEPT

נציגים בלעדיים בישראל  
**אילון הנדסה בע"מ**  
מתקני בריאות וכושר  
רח' עוזר 23 ר"ג טל: 775003, 03-771151

## כורסאות T.V

"אפולו" - מדומרק, ברמוד עור  
שרפרף  
מחיר רגיל 1,575 ש"ח  
מחיר מבצע 1,190 ש"ח  
הרווח שלך 385 ש"ח  
"דיגר" - מדומרק, ריפוד עור  
שרפרף  
מחיר רגיל 1,725 ש"ח  
מחיר מבצע 1,290 ש"ח  
הרווח שלך 435 ש"ח  
"א" - מפולנה, ריפוד עור  
שרפרף  
מחיר רגיל 1,425 ש"ח  
מחיר מבצע 1,090 ש"ח  
הרווח שלך 335 ש"ח  
"מדנה" - כרסת 1' לצעירים -  
מדומרק, ברמוד בד ריפודי  
מחיר רגיל 550 ש"ח  
מחיר מבצע 450 ש"ח  
הרווח שלך 100 ש"ח



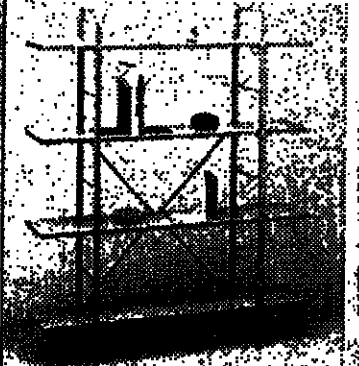
## מערכות ישיבה

"גרונדוס" - 1+2+3 מערכת  
ישיבה סולרית נוחה  
מחיר רגיל 3,340 ש"ח  
מחיר מבצע 1,990 ש"ח  
הרווח שלך 1,350 ש"ח  
"מדנה" - 1+2+3 מערכת ישיבה  
בעיבוד מעולה ברפוד דמו עור  
מחיר רגיל 5,610 ש"ח  
מחיר מבצע 3,770 ש"ח  
הרווח שלך 1,840 ש"ח  
"ליאון" - ספה דו מושבית עם  
מונחון מיטה ושלף  
מחיר רגיל 1,610 ש"ח  
מחיר מבצע 1,120 ש"ח  
הרווח שלך 500 ש"ח

"REXUS" - 1+2+3 מערכת  
ישיבה איטלקית מקסימה ברפוד  
עור  
מחיר רגיל 6,500 ש"ח  
מחיר מבצע 4,990 ש"ח  
הרווח שלך 1,510 ש"ח

## HI-TECH

1.80 - מאטיליה - כנונית ימה  
ומיוחדת  
מחיר רגיל 395 ש"ח  
מחיר מבצע 295 ש"ח  
הרווח שלך 100 ש"ח



"BISTRO" - מאטיליה - שולחן  
מקסים  
מחיר רגיל 200 ש"ח  
מחיר מבצע 129 ש"ח  
הרווח שלך 71 ש"ח

"SOFT LINE" - מאטיליה - שולחן  
מיוחד עם רגל מעוצבת, משטח לזן  
ולהשלמת המראה כסאות חואמיים  
כסא - מחיר רגיל 145 ש"ח  
מחיר מבצע 95 ש"ח  
הרווח שלך 46 ש"ח  
שולחן - מחיר רגיל 390 ש"ח  
מחיר מבצע 285 ש"ח  
הרווח שלך 105 ש"ח

במבצע בינלאומי נוסף הנערך בימים אלה בכל-בו שלום - לבחירתך  
מבחר רהיטי יבוא בטקסונווה שונים ובאיכות גבוהה. הרהיטים מיוצאים  
מאיטליה, שבדיה, דנמרק, פינלנד, גרמניה וארה"ב. מיום 9 בשעה 9 בבוקר  
ועד יום ה' בשעה 19.00 ימכרו רהיטים אלה במחירים מיוחדים.  
**המכירה במזמין**

# SALE

## בינלאומי

### בכל-בו שלום

### 6 ימים של מכירה

### שאסור להחמיץ!



CS-190  
מחיר רגיל 150 ש"ח  
מחיר מבצע 129 ש"ח  
הרווח שלך 21 ש"ח  
CS-288  
מחיר רגיל 165 ש"ח  
מחיר מבצע 139 ש"ח  
הרווח שלך 26 ש"ח  
"פאנא" - שולחן מרובע, משטח  
בנוכחי, מסגרת כעיסוב מקורי  
ולהשלמת המראה כסאות חואמיים  
כסא - מחיר רגיל 139 ש"ח  
מחיר מבצע 85 ש"ח  
הרווח שלך 54 ש"ח  
שולחן - מחיר רגיל 490 ש"ח  
מחיר מבצע 345 ש"ח  
הרווח שלך 145 ש"ח  
זמא - מאטיליה - שלמייה  
שולחנות כסאות אחר  
מחיר רגיל 445 ש"ח  
מחיר מבצע 299 ש"ח  
הרווח שלך 146 ש"ח  
כסא, בווייר -  
ריפוד עור בנוזים שונים ללא ידיות  
מחיר רגיל 160 ש"ח  
מחיר מבצע 125 ש"ח  
הרווח שלך 35 ש"ח  
עם ידיות  
מחיר רגיל 185 ש"ח  
מחיר מבצע 145 ש"ח  
הרווח שלך 40 ש"ח



**חניה חנים**  
חל-אביב אגודת שלום רח' הרצל וישיבה ארכיטקטורה מרכז הכרזות שד הנשיא 199  
חנות הרהיטים במחיצה צ'כוסים רח' שלמה 70 יוסף 7 \* תחנת מקורות חנים ירושלים 101  
התחנות הרהיטים במחיצה צ'כוסים רח' שלמה 70 יוסף 7 \* תחנת מקורות חנים ירושלים 101

**מאירלנד** "מוויאון"  
השעווה"ו, מצפה שלום  
במחיר מחיר  
ביום 1' משעה 17.00 עד 21.30  
חנות הנחה בת 50% על מחירי  
הכרטיסים במוויאון השעווה  
"מצפה שלום" ומתקני ה"מאירלנד".

**כלי-בית**  
מבחר עשיר של וביעים לילדה  
וכוסות שתייה אופטיים יומי הקיץ  
החברים  
החל מ-1.49 ש"ח

**מקסטיל-בית**  
חדש הגיע מאיטליה, סטיו של  
מפות + מפות בכל הגדלים בענב  
מיוחד לכל-בו שלום

**יחידות מוסיקה**  
"089" - יחידת סטריאו: 11  
הקסטיליות  
מחיר רגיל 385 ש"ח  
מחיר מבצע 275 ש"ח  
הרווח שלך 110 ש"ח

"300" - יחידת מוסיקה, יבוא  
בלעדי ממוסיה - ביחידה, גמר  
שחור לבן או אגוז  
מחיר רגיל 414 ש"ח  
מחיר מבצע 299 ש"ח  
הרווח שלך 125 ש"ח

"037" - יחידת סטריאו  
מחיר רגיל 135 ש"ח  
מחיר מבצע 99 ש"ח  
הרווח שלך 36 ש"ח

**אוס**  
חל-אביב אגודת שלום רח' הרצל וישיבה ארכיטקטורה מרכז הכרזות שד הנשיא 199  
חנות הרהיטים במחיצה צ'כוסים רח' שלמה 70 יוסף 7 \* תחנת מקורות חנים ירושלים 101  
התחנות הרהיטים במחיצה צ'כוסים רח' שלמה 70 יוסף 7 \* תחנת מקורות חנים ירושלים 101

מכירת חדר





# תערוכת ה-40

מלים לא יתארו אותה ■ תמונות לא ימחישו אותה ■ תערוכה כזאת עוד לא היתה ומלכודע מתי תהיה שוב ■ אל תחמיצו את החוויה המופלאה ביותר של חגיגות הארבעים.  
■ 9.6.88-2.7.88 גני התערוכה תל-אביב.

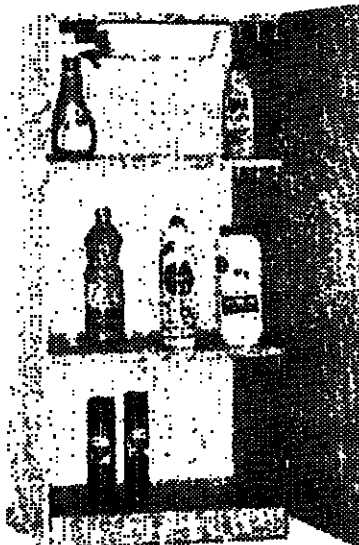
# אפשר ליצאת לחופש!

קלים לניקוי • דוחים מקקים • קלים • מתאימים לשימוש בחדרי אמבטיה, מקלחות ועוד.  
אמיוות ושרות • רשת חנויות בכל הארץ

המבצע ל-10 ימים בלבד.  
או עד גמר המלאי

גלעד דלת לוח  
40% הנחה

רק 191.80 ש"ח כולל מ.מ.  
לפני מבצע: 319.82 ש"ח  
מידות: 106x55x29



בצבע לבן בלבד

ארון גדול  
מחיר קטן  
50% הנחה  
גזית לוח (פס תא)  
מידות: 170x55x42  
רק 299 ש"ח כולל מ.מ.  
לפני המבצע: 598 ש"ח



פס תא  
ארון אמבטיה חדשני  
עם הפס הצבעוני

שאר הארונות 30% הנחה במזומן או 25% הנחה ב-3 תשלומים שווים

ארבל מדפים  
40% הנחה  
רק 352.20 ש"ח כולל מ.מ.  
לפני מבצע: 587 ש"ח  
מידות: 85x85x42



שרות חדש  
2 דלתות  
עם פס צבעוני  
35% הנחה  
רק 383.20 ש"ח  
לפני המבצע: 589.61 ש"ח  
מידות: 170x67x42



תערוכת ה-40 למדינת ישראל

שעות פתיחה: ימים א', ג', ד' 16:00-23:00; ימים ב', ה' 11:00-23:00  
במוצ"ש: מצאת השבת עד חצות  
קרטיסים: "הדרן" טל. 03-248787, "קסטל" טל. 03-447678 הנחות לקבוצות: "הדרן-קסטל" טל. 03-223167  
למחזיקי כרטיס אשראי טל. 221792 או טל. 239258 מ-9.00 עד 11.00 בלינה רצוף.  
החבורה ציבורית: אנד 526 מהתנה המרכזית. דן: 28, 21, 47, 38, 99 - קומיות מהתנה המרכזית (נואחרי קו 4)  
רכבת ישראל: מנחה מרכז בשעות: 14:24, 16:24, 17:24 מוני התערוכה 20:02



המבצע ל-10 ימים בלבד

**משל לשטחים**  
כבר חמישה חודשים שדדי צוקר והאנשים שלו אוספים עדויות. כפר "בית סירא" הוא בשבילו משל לשטחים כולם • ינאל סרנה

**ברידג' באילת**  
דיווח נחתך התרחשות: תחרות ברידג' בינלאומית באילת. הווי ועקרונות יסוד של המשחק • מתי קיי

**שמעון שמרית**  
למה, איך ומתי בדיוק החליט פרופ' שמעון שמרית לפרסם את מחקריו על שכר ותנאי הפרישה של הבכירים בכלל, סניח פרשת יפית • חיים שיבי

**דובר אנגלית**  
לאד נאמן יוצא עם מותחן פוליטי חדש. הסרט הישראלי הזה דובר אנגלית. על הסיבות ועל הפעם הראשונה שנאמן עובד עם חקצוב נורמלי • שלמה פפירבלט

**הרבה חסה**  
חיים ברנשטיין, מרפא טבעי, יוצא עם ספר חדש לשוק הישראלי. הוא נותן לך סיכוי לטפל בעצמך • נחמה דואק

**הצפון והדרום**  
עם המחלקה גור דיוס של בני השייח' מועדי, רוצחי השייח' הברדואי ח'כחמאד אבו-דביע, נוברת השכנה לגאולת דם: יש כבר סימנים בשטח • עמלי עזחף



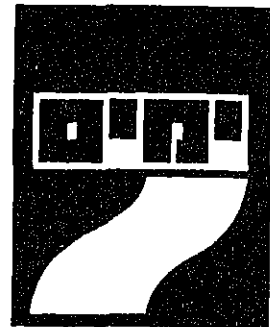
ברייט וילסן. תצלום: "סינמא". היא בעצם מייצגת את סיוגון החזה של שנות ה-90



ריקי גל. תצלום: מיכל הימן. חלק מהמחמאות הולך ישר לחשבון של מהי כספי. פארטור טבעי של גל



תמונת רחוב ישראלי. קיץ '88. תצלום: אסנת קרסנסקי. הישראלים אורבים להצטופף מאלף ואחת סיבות



## מלחמת הסקרים

הליכוד: עוד לא הרצנו סקרים. המערך: כבר ראינו תוצאות שני סקרים שלהם. לקראת הבחירות, מלחמת הסקרים תהיה חמה • רונית ורדי

## ביאליק עכשיו

הצייר משה גרשוני העז לעסוק בשירת ביאליק, באמצעות תחריטים. גרשוני צומח למעמד של 'אמן לאומי' • מיכאל סגן-כהן

## צפוף באוזן

מדריך לאתרי הצטופפות: הליכה לאיבוד מדעת, צלילה בים האדם. רק לא להיות לבד • אסי דיין

## עולה עולה

סוף עידן היוניסקס. לאשה של היום יש מותניים, רגליים וענשי גם חזה גדול. לפעמים מלאכותי • נחמה דואק

## גן ריקי

ריקי גל הולכת ל"קברט", תקליט חדש. לא מוכב שביט, לא תחלוף עם המצעדים. ובגלל זה אני אוהב אותה • ינאל תומרקין

## 29

## שמואל אריאל

הוא האיש שהשיג את הנשק לאליטלה: בין השאר, סיכום חיים • שלמה גרדמנ

# היבואנים של פיאט בחור במזגני רסקור מתוך שיקולים קרים.



פיאט אונו פיאט דונגה רגאטה פיאט פירינו פיאט דוקאטו



פיאט אונו פיאט דונגה רגאטה פיאט פירינו



**"דסקור" ספק מזגנים מוסמך למכוניות פיאט**

מזגני רסקור מותקנים בכל דגמי פיאט חוץ לראשון מלא עם מחלקת הסביבה של סוכנות מכוניות היסודית ב"מ, יבואנים כלליים של פיאט לישראל.



פיאט דוקאטו פיאט אונו פיאט דונגה



פיאט דוקאטו פיאט פירינו רגאטה פיאט אונו



פיאט אונו פיאט דונגה רגאטה פיאט פירינו פיאט דוקאטו



פיאט אונו פיאט דונגה רגאטה

יבואני פיאט בישראל בחרו במזגני רסקור מתוך שיקולים קרים: איכות המזגן, התאמתו המושלמת לכל דגמי פיאט, ואמינותה של חברת רסקור. לכן, אם אתם עומד לרכוש פיאט חדשה, אל תוותר על מזגן רסקור המסופק ע"י היבואן עם המכונית. ואם כבר יש לך פיאט, ואתה רוצה "מיזוג אדיר" ברכב, פנה אלינו ישירות.

## רסקור לשירותך בכל הארץ:

**תל-אביב** - (המפעל ומרכז השירות), רח' לה"י 24, מול קניון אילון, טל': 03-5791177.  
**ירושלים** - "קור-חום", נבעת שאול ב', טל': 02-535548/56.  
**באר-שבע** - "מז-קור", המלאכה 16, טל': 057-36873/79827.  
**רחובות** - "קורני אור", איזור התעשייה, דרך יבנה, טל': 08-468498/469095.  
**חדרה** - "משה קור", יציאה דרומית, ליד מאזני גשר, טל': 06-336231/331349.  
**נתניה** - "מזגן קור", רח' הרכב, איזור התעשייה, טל': 053-613766/619152.  
**נהריה** - "אלקטרו סאקאס", איזור תעשייה דרומי, טל': 04-927376.



**מיזוג אדיר לרכב**

מקבוצת דלק



**ה**סיפור על נעשיית הנקמה של מערכת הבחירות הקרובה, צריך להישמע ברגל של אליעזר ורדיין, ובמטה הבחירות של הליכוד. הרגל הזו יושבת עתה, ותתיישב ביתר כבדות בעתיד, על הכרס האיסטריגית של הליכוד. להחזיק את המערכה, לרכז את הקונפליקט, לשמור על הקיים, לאפשר לליכוד להיות מהגויסימיות, שמקנה לו לשכת ראש הממשלה. להיות מפלגת שלטון שאין מערערים על מעמדה.

הרגל של ורדיין כנראה מקרינה מעוצמתה גם על מטה מפלגת העבודה, שהצביח האיסטריגיים שלה מורס על יציאה מהירה למערכה. ביתניים, זה לא קורה.

**לקראת הבחירות: יציאת ורדיין מלשכת הסקרים • פוליטיקאי נודד • חוקי דעת הקהל המובילים, השיטות החדשות, הפתעות ישונות, כסף • זוכרים את 'ליל הטעות הגדולה' 81, בה הוצג שמעון פרס כראש הממשלה הבא של ישראל?**

לפנינו מסורת, אבל סיפק גם נחמה. המערכת הזו, כפי שנקראת, היא מערכת של חוקים, של שיטות, של פתעות, של חוקי דעת הקהל המובילים, של שיטות החדשות, הפתעות ישונות, כסף • זוכרים את 'ליל הטעות הגדולה' 81, בה הוצג שמעון פרס כראש הממשלה הבא של ישראל?

# לסקר יש רגליים



ר"ר מינה צמח. תצלום: שלום ברטל. חיים יבין היה מעודכן

או לא מצליח לקרות. במסיבה שנערכה באחרונה בנ בית סוקלוב, השיג ורדיין מכונית אנשי תקשורת הסכמה לתאוריה שבינתיים שמעון פרס הוא האס של הליכוד, עם כל הריצות האלה בעולם, והריבויים על ויתורים.

בימים האחרונים, יצא מהעבודה תוצאות של סקר, המורה על התחזקות המערך בעקבות הבחירות הפנימיות שעבר. נתון אוטומטי.

יש הטוענים, כי הסקר בוצע באורח הקבוצה המקיפה את שמעון פרס. עוזי ברעם, נאמר, התוודא לפרטי הסקר באיחור יחסי. האינצידנט הזה, ההתוודאות המאוחרת של ברעם, מוכחש באמצעות הסבר איסטריגטי. הפעם ימנע המערך משמוש בסקרים לצרכים מגיפוליטיביים. בכלל, המערך מעוניין במלחמה קרה, רצינואלית, לא רגשנית. מה שכרוך הוא, שמערכת הבחירות נותנת וניעה מתעבת מלחמת הסקרים. מי שמרוויח מזה, מעריכים, הוא הליכוד. במצורת זאב אומרים, כי רק בשבוע הבא יתחיל לרוץ הסקר המקיף הראשון מטעם. במטה העבודה מגיבים בהתרגנות, הם, לטענתם, כבר ראו את תוצאותיהם של שני סקרים טורדים שהדיח הליכוד.

בסקרים מטעים שהורצו עד עתה נמצא, כי כ-40 אחוז מכלל המצביעים אומרים, כי לא החליטו עברו מי להצביע, זה מיספר גדול מהמקביל לו בבחירות הקודמות. כאן מדובר במצב נמר רגיש, שתקנתק למרגלות עורכי סקרי בחירות 84. היה קשה או למענה את הציבור הזה, הפצצה תקנתק והתפוצצה. תוצאות הבחירות, כוכר, הפיתע את עורכי הסקרים ואל לקוחותיהם.

מצצת הזמן של המהססים, המהומים למעשה את ציבור היעד של קמפיין הבחירות, מתקנתק, מאז 84, בקול חזק יותר, מפחד יותר, מסוכן פי כמה למניטין הכביעית ממילא של עורכי הסקרים בארץ.

המתח המלווה את מערכות הבחירות הישראליות, והשיבת הסוקר לנביא ויעץ, בנתה ענף בעל עצבים רגשיים ביותר. בבחירות הקודמות, ברשם הכישלון הגדול להחזרת של אבי דיסקין, סוף הבית של מטה המערך. תוצאות הסקרים שנישק היו יותר מימיוניות, בהשוואה לתוצאות.

ביום הבחירות, ודיסקין רגם את הקלפיות. באותו בצהריים, סיפק למו"ל המפלגה נתונים אוטומטיים, שזאמו את הערכותיו הקדומות. אנשים הלכו לבית לנות, וחזרו בערב, כבדי חג.

מאחר יותר, ביקש ויסקין לערוך סקר נוסף, הפעם, כמסמט מורטוס לסקרי. במפלגה אפילו לא גיבחו. מה יש לבדוק, אמרו לו בעד כך, ידעו שבהכל אשם 'אפקס היס' המהססים הלכו לשחות בבוקר, וחזרו אחר הצהריים עם הולדת.

הכישלון הזה נחקר על ידי כל מי שפעל בשטח המסקנות והכילו להמלצה להפעלת מערכות סקרים אלטרנטיביות.

מקובל להעריך, שעיקר הבעיה נבע מאופן מיעוט המהססים: מה שקרה לאבי ויסקין משמש תמרור אזהרה לסקרים אחרים והמתחרים.

ר"ר שרה שמר היא דוגמה מצוינת לרדאמה האנושית, המלווה את המקצוע לעת הנה. ר"ר שמר פרצה לתודעה הישראלית בעקבות בחירות 81. הפיקסטייה של הענף רשמה או תחרות רוחית אמצוית בינה לבין הסוקרת הוותיקה, ר"ר מינה צמח. המגוינים פרסמו את תצלומיהן במקביל. קיצוץ נשיק, חיכוכיות, חכמות, השילוב של רעננת נשית בגועלגשפ פוליטי, הורקתותם של גדולי האומה לעצת נשים כאלה, בנתח עניין מיוחד בהן.

שמר נהנתה מרימו פרובוקטיבי משהו, והפכה אבן כך בחירות. 81, בקשר שמה בצוות המנצח של הליכוד. 84, התחזק מעמדה כמנהלת מכון המחקר של 'מודיעין אורח'. שלושה שבועות לפני הבחירות, היא 'התפרסמה' במכון, המניטין שלה לא נקבע. היא הציגה לעצמה שם של סוקרת מדייקת, בעלת אינטואיציה מכריה. הציפיות ממנה גדלו.

שמר הקשידה לפרסם כי אינה מעוניינת לעבוד בבחירות 88. היא עזבה את חברת 'גיתם', אליה נקשרה קודם לכן. שמר של היום בונה את הדרשם, כי היא עושה הכל כדי לצאת מהמשחק. מדובר בסיפור אנשי ססן, כשכנע עשבר אמה, נמאס לי להיות חכמה.

עניין הסקרים תובא לארץ, 1948, על ידי פרופסור לואי גוטמן. גוטמן נודע כהיללה המרעית כמי שעשה בארצ"ב של מלחמת העולם השנייה, סקרים למדידת מצב הרוח הלאומי - בדרך להתמודדות עם הלוחמה הסכיכולוגית שניהלו הגרמנים.

בארץ, ותקשה בכניית מעמדה בממסר למחקר חברתי שימושי, שלא למטרות רבות. מחקרים שעשה בתקופת ההתמנה למלחמת 67, לבחינת המוראל הלאומי, העלו בארץ את המורעות 'לשימוש' שניתן לעשות בסקרים.

אליעזר ורדיין הקים או בהדג"ל את מכון המחקר הגרטי הראשון. 'רחף' היה או משרד השרס הגדול בארץ. בעלי נקשר באישים פוליטיים ממפא"י, מכון המחקר ביצע סקרים בבית קפה עם חברות.

ובכל זאת מוכזרים ממזדזת זאב את שמה כיועצת אפסרית של מטה הבחירות שלהם. יועצת, לא עורכת סקרים. את סקרי הבחירות של הליכוד תעשה מינה צמח. 'רחף', ורדיין, עכשיו, מעניין לראות איך יגיב ורדיין לשילוב הזה.

למעקב אחרי טפסים מעין אלה. 'מודיעין אורח', מכון מקצועי לעילא. ר"ר צמח מקצועית לעילא. סביר שהשאלונים של החברה מ'77, אם אכן היו כאלה, אחרו כשעתו במכון, והושלכו לפח.

מינה צמח עברה לרחף כשחזקת רכש יוקרתית. חציצות ארוכות ימים מלווה את יחסי שני המכוני. ידקוני מצא חוקרת צעירה אחרת, רוקטורית, מעורבנת, מוכשרת, שברומה למינה צמח כשעתו, רק הגיעה מארה"ב. שרה שמר.

הביקוש לסקרים פוליטיים עלה. אם עד 77 ענו הסקרים על סקרנות הקהל, ועל היוקדות המערבת לחומר רקע לקראת הרכבת הקואליציה - הרי שנאז המהפך הפוליטי, הפכו הסקרים לכלי בסיס בעיצוב איסטריגית הבחירות של המפלגות.

המערך, כאמריציה שאתגנית, נזקק להם יותר. המודעות. לסקר גדלה. ועימה השימושים המגיפוליטיביים שניתן לעשות בו. כלפי חוץ וכלפי פנים המפלגות.

ב-1980, הזמן אחרון הראל מירקוני את השאלה. 'מי מתאים יותר למשרד החוץ, אבא ירקוני סירב. הראל, שניהל את מטה הבחירות של המערך, הגיב: 'או לא נעבוד איתכם יותר'.

עברו מספר חודשים, והמערך עבר גם עם 'מודיעין אורח'. שנקשר אז במקביל, ובעיקר, עם הליכוד. המערך נקשר אז ברחף.

סמוך למערך הבחירות, הציגו ורדיין וצמח סקר, לפיו המערך עם רבין חזק, כמעמד לחיק הביטחון, יצליח יותר מאשר עם חיים ברלב המועמד רא. ההפרש הוצג כקריטי. פרס הציג את הסקר לברלב. שקרא, הבין ויותר כך, אולי באמצעות ורדיין והסקר, חזר וצחק רבין למשחק.

הליכוד עבר במקביל עם שורת סקרים, שהבולט ביניהם היה שרה שמר. 'מודיעין אורח', אלא שיום אחד, ציטט מנחם בגין את תוצאותיו של סקר מסמורי, שלא הרץ על ידי 'מודיעין אורח'.

במודיעין חסו אי נוחות מסוימת. והות הסקר לא נתגלתה. הפרסום הזה יצר נוחות מסוימת גם ברחף. הם קיבלו תוצאות דומות בסקר שהזמן אצלם, על"י לקוח אמריקאי. אבל, לורדיין ולצמח לא היה פנאי לעסוק בפיתרון החידה. היה להם את המערך ותלואותיו לעסוק בהם.

האמת התגלתה מאוחר יותר. מספר חודשים לפני הבחירות, הגיעו שני אמריקאים למכון המחקר של 'רחף' בתל אביב. הם הציגו עצמם כמי שמייצגים חברה אמריקאית מסוימת, המעוניינת בהרצת מיספר סקרים בארץ, ערב הבחירות.

זה היה מעט מזה, ומעורר חשד. מינה צמח ביקשה להיות בטוחה שהיא לא עזמת לשרת גורם הונגר את האינטרסים הלאומיים של מדינת ישראל. היא ביקשה לקבל מכתב המכטיח זאת, ופרטים על החברה בה מדובר, השניים המציאו את המכתב המתאים. החברה שייצגו עברה עם גורמים יהודיים מיסריים. בני"כית', למשל, ורדיין היפנה את השאלה המתבקשת, עם המכתב שהתקבל, לגורמי הביטחון הישראליים של מדינת ישראל. אותם גורמים אישרו כי מדובר בגורם שאינו נוגד את האינטרסים הישראלי וכיוצ"ב.

הסקר שגרם לאי"הנחות המסוימת של צמח, הוגש לאותה חברה אמריקאית. לימים, התברר כי הליכוד שגר את שירותיו החברה האמריקאית. האמריקאים שכרו את 'רחף'. כלומר, צמח וורדיין, ללא ידיעתם, עבדו או גם בשביל הליכוד.

הליכוד עובר עם 'רחף', וניתן לצפות שיעור, בשוליים, כמכונימחקר אחרים. המערך עובר עם מינון מכוני מחקר, בין השאר עקב התפצלות מסוימת שקיימת במטה שלה נערי שמעון פרס ומקורבי עוזי ברעם.

התפצלות זו החלה להתבסס בבחירות 84. כשקשר בראל" עבר עם המפלגה, אבל 'גיתם', ששה תאומים, עבר עם שמעון פרס אישית. תאומים פיתח את סקרו עם פרס ונערי לררגת אינטימיות גבוהה. לעיתים, נשיבות נערי ראש הממשלה פרס, החלוצות של פרס מקשיי התרמית, נרשמה לזכות 'גיתם'.

קשר בראל" פיתח, במקביל, קשרים עזות עם מוכירות המפלגה בתל אביב. קשר בראל" והאיסטריגט שלה, אריה רוטנברג, נתנים ממניטין מצוינים במפלגה כשהיה צריך להחליט עם מי עובד המפלגה בבחירות הקרובות, וחולט לחלק את העונה בין שני המשדרים, שהקמן, לצורך כך, חברה משותפת בעלת מבנה איירוני: צמחא, זו חלוקה מסוכנת מעט, משום החזרות וההיסס מכוני המחקר פיתחו שיטות



בחירות 81. ויסקין שם טוב מנשק את שמעון פרס, מטה המערך. השמחה היתה מוקדמת מדי. אישיהסקרים כמעט וצלבו באחרונה, המערך קיבל סקר המצביע על התחזקותו, בעקבות הבחירות הפנימיות שנערכו בו. בחירות שחיזקו את האגף היוני של המפלגה • יש הטוענים, כי הסקר בוצע באזווי הקבוצה המקיפה את שמעון פרס

ל יחיים שבעות ליענות אחרות

50.5 אלף נאסף

ל יחיים שבעות ליענות אחרות

# מעבדעין כשתינוקך עושה פיפי, זה לא אומר שהוא רטוב!

כמו כל אבא, את רוצה את הטוב ביותר לחינוךך לנו בסופר-פארם זה ברור. זה הסיבה שאנחנו מנחלים לך את מותגינו להיחלוק את המוצרים הטובים והחדשניים ביותר. אנו מנחלים לך את הראשונים בארץ המציעים דור חדש של חיתולים שהחליפו בעולם את החיתולים הוותיקים. פעמיים בשבוע נכנסו חיתולי במבין אולטרא נשאימים את חינוךך יבש ונרצח. המיוחד בהם הוא האזור האמצעי א' ו' שהנמצא במרכז החיתול. לאזור אולטרא יבש זה נוסדו חתולי נוחהפני הנאפשר לחיתול לטפוח ודבר היחיד ייחודי עוזר לייבש את הנוזלים ולמנוע מהם לצאת מהחיתול. כך יחיה חינוךך מעורר רך, חלק ובלתי מנוגע. ובזכותו יבש חתולך יבשים ונעימים.

**רגע, רגע, זה עוד לא הכל**  
לכונן הספירה של מבין אולטרא עדיין יתנו נוחות נוספים. האחד: חיתולי במבין אולטרא טובים לכל שעות היממה ולכן אין צורך בחיתולים נוספים ללילה. השני: חיתולי במבין אולטרא דקים יותר ומבטיחים לחינוךך נוחות וחופש תנועה. הגיוני? למיליוני אממה באירופה, בארה"ב ובין נוסבי שכונת את החיתולים החדש-פעמיים הרגילים.

קני עוד היום חיתולי במבין אולטרא בסניף הסופר-פארם הקרוב לבייתך. ותראי איך חינוךך לא מפסיק לחייך.

## חיתולי במבין

גם כשהם רטובים הם יבשים.



ליקמן נטל מילד

# סופר-פארם

להשיג רק ברשת

משולחים לטקס וחוזרים עם ערב לנקה ריכוז, וטפסיהם מלאים.

האינפורמציה המובאת בספר מודכמת. ניתן להשתמש בה למטרות נוספות, במידת האפשרות, בכחירות העיתונות של 83, ודין הליכויר בירושלים סקר, שתוצאותיו הוכחו את מועמדם לראשות העירייה, שלמה תוסייהכהן. תוצאות הסקר נשמרו בקפדנות באחד מימי הששי, פתחו הירושלמים את המקומות. כל העיר ומצא את תוצאות הסקר הזה כעמור הראשון.

היה קל לשער מה תחושתו של תוסייה כהן, אבל היה קשה לזהות את מקור ההחלטה. רק מטעם ישרו על האינפורמציה ההיא. המסקנה הפשוטה למקור היליפה (מתחרי של תוסייה כהן בחירות) ודעה שם דמורליזציה.

מכרז הענק של חרות, 2,000 איש, הוצגו באחרונה סקרים נוספים. ר"י מיכה הוט, מנהל המחקר של "צפון תקשורת", ערך באחרונה סקר עבור שאול עמור, שמשרד הפירום הזה מנהל את הקמפיין שלו. הפגם הקוף מאות משתתפים. במסגרת השאלות, הוזכר עמור כמזמין המחקר. גם מי שסייר

## איפה נולד ה"אין תגובה"

חוקרי דעת הקהל המובילים נכנסו למשחק בחתול שנות 70: מינה צמח, שהיה שנה, רפי גיל, יעקב לוי, יוחנן פרס, חנני סמית, רובם התחילו במכוניות של שנות ה-60: "דחף" ומבדיעין אורח"י. הגרלת השוק הביאה להקמת מכוניות אחרים, מהם יוצא דור הסיקים הבא. הדור הזה מנהל יחידות מחקר בינוניות, רובן במשרדי הפירסום הגדולים. שיטות העבודה נחלקות לשתיים עיקריות. האחת, סקרים כמותיים: סדרת שאלות קבוצות, דריממיות, על משתנים שונים. בארץ השתמשו, עד כה, בעיקר בשיטה של מעבר מרלת לדלת. אי נכונות נחקרים לפתוח את דלת ביתם, הביאה לפיתוח ולשכלול מואץ של סקרים טלפוניים. פיתוח זה מגיע עתה מארה"ב לארץ. הטלפון מסוגל לספק נתונים מהירים יחסית. עד כה, השתמשו בו בעיקר לקבלת תגובות מהירות אחרי אירועים ספציפיים.

התפשטות שיטה זו מובילה להקמת מכוניות בעלי נבקים טלפונים נרחבים. "טלסקר" היא חברה שהוקמה באחרונה לצורך ביצוע סקרים כאלה. יעקב לוי, "גאלוס", כונה עתה בנק כזה. "גיתמדיסמה" מחזיקים בבנק טלפונים כזה. עלות סקר טלפוני נמוכה באופן שולי למדי, ביחס לעלות סקר דלת לדלת.

השיטה האחרת, אינפורמציה איכותית: קבוצות ריון, פוקוס גרופ, המשמשות בדינמיקה קבוצתית.

כאן ניתן להגיע להבנה עמוקה יותר של המידע המתקבל מסקרים גדולים. קבוצת ריון עולה כ-1,200 דולר. ערב פירסום דו"ח וערת כהן, ערך המערך פוקוס גרופ, ממנו למד על כראיות והימנעות מנגובה מפלגות מוסדות נגד הוועדה. שרי המערך ענו, במשך הימים שלאחר פירסום הדו"ח, כאן תגובה. בריעבד מעריכים, כי תגובה זו אפשרה את קיום הפגנה ה-400 אלף בכיכר מלכי ישראל.

יעקב לוי, "גאלוס", טוען כי קבוצות כאלה מצא שיכול אדם להזהרות עם הליכויר כמפלגה, אבל להיות בער פשרה סטריטאליה. מה שמעמיד את תוצאות הסקרים הגדולים בבעייה.

הקשים שמנהלים ביניהם שני המשרדים. לאורך שנים.

שאלת הסקרים, אם עלתה, נפתרה בעזרת חברת סקרים קנרית, בעלת מוניטין בינלאומי, "רסימה". בקנדה, להוכיח, יושב תומך צרוף של שמעון פרס, הגביר היהודי ברונפמן.

מי משלם עבור העבודה שעושים הקנרים? אפשר רק לנחש. הקנרים קשורים במשה תאומים. להבדיל, "גיתמ" ויקת בעליות לרסימה ישראל, שהוקמה לפני כשנה. הקנרים נקשרו בהסכמי ידע עם "רסימה ישראל". משרדי החברה ממוקמים בסמוך למשרדי "גיתמ". מנהל "רסימה ישראל" הוא ר"ר יעקב אורח"י, המחזיק באתנו מסויים ממציאת החברה.

קליית המקצוע תמהה ביחס ליכוד הזה. עריכת וניתוח סקרים פוליטיים דורשת היכרות עמוקה עם המפה הסוציולוגית פוליטית המקומית. האמריקני סיידי עבר במערך עם סקר מסויים, שבוצע לקראת הבחירות להסתדרות של ראשית שנות ה-80. יש מי שהעיר כי האיש עבר על הסקר, ולא הבין מדוע מטעם בו מצביע הליכויר, ולכן

## מינה צמח צמחה את המהפך • שרה שמר פרשה • הקנדים באים • עוזי ברעם ידע או לא



בחירות '81, משה הליכויר. מינים ענומות, עם תחילת זרימת חתונות למטה. בהמשך, הוצאה שונה. תצלום: זום 77

## תוסייהכהן בלע הדלמה • סויאר האמריקני חשב שכולם חבוי ההסתדרות • מה אומר לך השם "רסימה"?

לענות, הבין, מצעם הסקר והפנייה אלי, שאיש מרע רציני ר"ר (הופ) מתעניין בסיכוי של עמור.

אין בארץ אתיקה כתובה מוסכמת ביחס לסקרי דעת קהל. בארה"ב, התגלו סקרים שהיו לגבול הקיימאליה. למשל, מדיטה באמצעות סקרים. בבחירות '78, התפרסם המקרה של צ'רלס גורד, שרץ לסגן חברת סקרים מסויימת נהגה לפרסם את סיכויי כבינוניים. יום אחד פנתה החברה אל האיש עמור איתנו - ומיקומן ברישימה ישראלי.

כתוצאה מכך, לקראת סוף שנות ה-70, היה עניין הסקרים נושא מרכזי בקונגרס. ארגוני מבצע הסקרים מיהרו להגביל עצמם מרצון, במסך יחזק חוק בנושא. במסגרת זו, הוסכם, כי פרסום תוצאותיו של סקר יתנה במסגרת אינפורמציה אורית מממן העבודה. נוסח מריק של השאלות, מספר מראיינים ורלוואנטיות השתייכותם. למרגם, אחוז שביא מערד, תאריך ביצוע וכיוצא.

בקנה קיים גם תנאי פרסום שם החברה מבצעת הסקר, במרינסטון פעילה קבוצת מרענים שלוחצת על הכנסת אלמנט נוסף שיטת עיבוד הנתונים.

העדר חוק או אתיקה מוסדרת בארץ מתירים את התחום פרוץ. העובדה שמרובי בארץ קטנה, שמייסר סוקריה קסי יחסי, תורמת לשמירה מרצון על אתיקה.

**יתכן שיקראו לו לבוא לישראל**

יעקב לוי, נולד את מכון "ריון" של פוז שנת ה-60. הוא פרש וחזר אחריו תחושת קשה. "חזר" והעניינה קודם לפרשתו. בעקבות קטנות מקומות של חברת "סקרי דעת קהל", "גאלוס" לוי פרש. הוא חזר לסוכנו "גאלוס" בארץ. עמו עם המערך במערכות הבחירות האחרונות. נחשף למעמד בפרקים גרופ. בעקבות ה-84, פרסם ספרו "סקר" שם תוסייה את המערך. מקצועות בסקרים. הימים עברו הסקר וחזר. אמרתי, מרע עכשו את האפשרות שיקראו לו להצטרף למערך.

לוי אינו יחיד בהחלטה שחזר לארץ. יש הרבה אנשים שחזרו לארץ בשנים האחרונות. לוי הוא אחד מהם. הוא חזר לארץ בשנים האחרונות. הוא חזר לארץ בשנים האחרונות. הוא חזר לארץ בשנים האחרונות.

נעלמה חבורה ענקית של מצביעים פוטנציאליים. עבר זמן והוא פנה לאשר אריאן איש הסקרים של מטה הבחירות דאן. אריאן הביס בניירות, ונידהם. סיידי פשוט לא ידע שחלק ניכר מאחורי ישראל, אינם חבוי הסתדרות.

אז למה אתם לא מוחרים מפני ייבוא ורז שאלתי בקהלת הסוקרים המקומית, מי אמר שלא מוחרים ענו לי.

תחושתו היא שהקנרים לא עולים בסף, למחות לא באופן ישיר, כך שלאף אחד במטה לא איכפת אם הם עובדים. לגיתמאומים קשר קודם לברונפמן. "גיתמ" מחזיקה בתקציב הפרסום של "סופרל", שברונפמן שותף בו.

מי שראה את העבודה של "רסימה", טוען כי מרובי ברור חרש של סקרים פוליטיים, בקנה מידה ישראלי. מרובי בעיקר בהגברת עומק הסקר וביכולת הניתוח.

הישראליים נוהגים לנתח את הנתונים על חישוש משתנים. מין, מוצא, השכלה, גיל, מקום מגורים. כשרוב השאלות סגורות: כן ולא.

ואילו "רסימה" מגדילה את מייספר המשתנים, ובונה סולם מורגז לשאלות. מ"ו ע"י, במקביל, רואה מוכיחות המפלגה (הענין של ברעם) סקרים של חנני סמית "טלסקר".

ל'א"ם  
שבוען דיעות אחרונות





הנה לאדולף  
כמו שהטובע והתכחש

אם את לא מתייחסת בכבוד לגוף שלך  
הוא יגודר בך דווקא כשהכי תצטרכי אותו  
זאת הסיבה שאכפת לי כל כך מה אני אוכל  
בעקרון, אני לא מכניסה לגוף שלי ג'אנק  
ועם העקרונות שלי אני מוכנה ללכת רחוק מאי  
אבל לא צריך בכלל ללכת רחוק: יש טבעות  
ככה אני יכולה לאכול נקניקית טבעול מצוינת  
או קציצת ירקות נהדרת וזה כיון כי אני אוהבת את זה  
וזה מאוד טוב בשביל הגוף שלי  
כזאת אני. איך אתם?

בהאזנה לאסתר  
**טבעול**



# לרגל שבוע הספר העברי השמיני

## האנציקלופדיה של התנין

מחיר רגיל 186 ש"ח  
מחיר שבוע הספר  
150 ש"ח = 50x3 ש"ח

אנציקלופדיה שלמה של התנין מלווה בקורסנדנציה קלה ונוחה לשימוש, אלפי תמונות צבעוניות ומרהיבות עין, איורים ומפות, מדריך מיוחד חמור מחפץ לעולם המקרא.

## ההסטוריה של ארץ ישראל

כל ההסטוריה של ארץ ישראל בסדרה אחת חלל מתקופות הקדומות ועד לחקמה מדינת ישראל, סדרה המומלצת על ידי משרד החינוך.

מחיר קטלוגי 276 ש"ח  
מחיר שבוע הספר  
234 ש"ח = 78x3 ש"ח

4 כרכים

10 כרכים

# מובד בכל בית אבל זול יותר

## אומנות לחנוכה

מחיר רגיל 160 ש"ח  
מחיר שבוע הספר  
150 ש"ח

10 כרכים

## האנציקלופדיה של גוף האדם

מחיר רגיל 160 ש"ח  
מחיר שבוע הספר  
150 ש"ח

10 כרכים

## ישראל ב-4 חשלושים

מחיר רגיל 160 ש"ח  
מחיר שבוע הספר  
150 ש"ח

10 כרכים

## ישראל ב-6 חשלושים

מחיר רגיל 160 ש"ח  
מחיר שבוע הספר  
150 ש"ח

10 כרכים

אנציקלופדיה של התנין 4 כרכים  
האנציקלופדיה של גוף האדם 10 כרכים  
ההסטוריה של ארץ ישראל 10 כרכים  
אומנות לחנוכה 10 כרכים  
עד לתקופת  
מעגלי החיים (2 כרכים)

רצוי בחמאות ע"י ש"ח כמפורט להלן.

שם \_\_\_\_\_ כתובת \_\_\_\_\_ מיקוד \_\_\_\_\_ טלפון \_\_\_\_\_

אפשרות לרכישת הספח שבמדינת או טלפנית באמצעות כרטיס אשראי.  
טלפן: 03-212355, 621065, 621064  
ומסור את פרטי כרטיס האשראי, ותספרים ישלחו אליך בדואר.  
קשה לך להגיע לביתן שבוע הספר? הטלפון לנוחיותך!

הכרטיס הזה



# משה גרשוני עישה מה ששלא עשה לפניו אף לא אמן ישראלי אחד: לפרש את שירי ביאליק בציון • גרשוני, 52, מתקרב למעמד של „אמן לאומי“



משה גרשוני. תצלום: מיכל הימן. «הזדהות עם תחושת קר»

## איפה היהודים?

ההשוואה ליצירה מסוימת של שאגאל, רק מתבקשת • איפה היהודים הנמצאים ביצירה של שאגאל? „היהודים אינם“ • נשנוע הבא, תערוכה במוזיאון תל אביב

גרשוני כתב על קירות הגלריה „מי ציוני ומי לא“, אולי התקבילה הציונית לשאלה מיהו יהודי. הגלריה היא הבמה הניטרלית, המון מוסרית, שבה אמרו או אניחות כאלה, כארטיסטים לחשיבה, או מחנכה. בתערוכה „אנדרברדאמן“, שהתקיימה במוזיאון תל אביב, בשנת 78, הציג רישום שלו שנקרא „די ענגונ“.

הקטע החוק היה טיפ, אותו השמיץ גרשוני אל תוך העיר תל אביב, וברספיקול, מעל גג המוויאון – וכו' מתאמן גרשוני, או מנסה לשיר את השיר הזה „נכון“ מין תרגיל הזכרות ציונית, ביקורתית, אירונית או אולי יותר מרקסטיית, עם אפקט של תיאור המאוזן המוסלמי.

אני שואל אותו על היום לשיר הזה, מקורו הוא אמר לי שזה לא דווקא נביח הדורי, אלא מהכוון שיש לו מהסיר, כפי שמע אותו כעציר, כמערון לילה „ימא“, מושר על ידי הזמר אילנה רווח, מהצמד אילנה ואביבה, שייצג בקולו העבה את היהודים השורשים הוו של השירים.

בשנת 80, הציג במוזיאון תל אביב את תערוכתו „ברם לבין“ עלצות שעמרו מרדות וריצפה, ובתוכן צבע איום גולל, ובאותה שנה, אף הציג בביאנלה של ונציה שלוליות אורמות על ריצפת הכיחון, ומלים גרמניות: „גור, רוד“, ואכן, עריון, ואת המלה „ארייט“ (עבודה), מלה טעונה בהקשר הרמים והגרמנית, משום התוכנית הרדועה בשער של מתנה ההשמרה הגרמני אושוויץ. העבודה „משרדת“.

התקופה הקונצפטואליסטית של גרשוני הגיעה לסיומה. אולי הגיעה למבוי סתום כקיצוניות הזבעה האמנותית שלה.

ההחלפה תקופה חדשה. חזרה לציון.

גרשוני עצמו עבר שינויים אישיים קיצוניים. הוא התמסר, למשל, עם מניות באופו חזיתי, נישחת, התחיל לציר, ולציר הכרה. הוא ציר ומציר, בספונטניות רבה, לא על בדים מתוחים ומוצבים על קיר, אלא על ניירות, רק ניירות וקרטונים, וכל זאת על הריצפה, כמעט על ארבע רגל בדיים, כלי מיכחלים.

הוא מתחיל לצבור את עולם הדימויים שלו, הכולל כוכבים ומגוונים, רגלים, צמחים, סימני שאלה ועליו קרס, סימן האניסוק, ברוש וריקת, וכו' מלים בתוכנית. הסדרה הראשונה, סדרה נושאת רגל, עסקת בחייל. גרשוני כתב על, או בתוך שלל הדימויים שמתוכם מניח, כלי סדר ומעבר לכרונולוגיה מלים.

היחידה הפורנוקטיבית, זה המיתגרה בתפיסה ישראלית מצואטסטית, היה העיקר, זה מציון הלאומי של הנושא הענין, וזה מציון האיש מאור.

גרשוני התחיל אף נוגע בשורות מתוך התנ"ך, כמו זו של דוד, מתוך קינת דוד, האומרת: „צר לי עליך אחי יחנן, נעמתי לי מאד נפלאותה אהבתך“, או, חלקים מתוך תפילות, או, שוב מתוך שירים ישראלים.

הוא לא מוחר לנגוע בטריטוריות של רבים הזוכים בהם ביצירות כשלו, כל זה מתורגם למקומיות ישראלית, וזוהי, כפי שהוא מתורגם לתחושותיו ולתשוקותיו המצויות ביותר. תחושות ותשוקות אחרות המהיר מאסוריון ומשלל בחופשיות ובצנעניות אדומה, ריקה, זהובה, שחורה, כחולה אל מני הדייך כיד. רק כיד. אין מקום לכלי מתווך. אין מקום לחיבור.

יחכן ואחר מן הרעעים הגבוהים ככיוון האיש הישראלי והיהודי של גרשוני, הוא סדרה של 8 תריסרים, הנושאים כל אחד את

מילות השבח והגידופות בקריס. סדרה משנת 44, ומתוך אלה, ניתן יהיה, אולי, לשוב אל ביאליק. מתוך הדימויים מן הסוג האחרון והמלים השונות, השורות, והסדרים, הבא, וגם השינוח, על אי הכל, הגיע דן מירון אל גרשוני.

גרשוני מצוי במלים היהודיות, ויש לו יחס אל הנוכחות והטענות שבהן, המקוריות, הקפדנות. כאשר אחרון נפגשים ומעיינים בשרים, הוא קורא אותו כמו שצריך בהבה אשכנזית, רק כך, כידוע, אפשר לטעום את הניחוח של המלים, ואפילו שיר אחר בדיים יש כאלבום ביאליק-גרשוני, תחת העצים הירקנים.

ההזדהות עם ביאליק מניעה מכובן אל מעבר לניחוח, החשוב לגרשוני, שהמסיקה היא חלק מעולמו. כשאחרון עוברים על המלים ב„אל הצפור“, המדברות על „צרות. מתרגשות ובאות“, הוא מתרגש ואני מנסה, נביא, המלים של ביאליק עדיין נכונות גם לעכשיו.

האלבום כולל גם שירים חשובים אחרים כמו „לא זכיתי באור מן ההפסקה“, או „הבנייני תחת כנפך“, „לבדיי ו...על השחיטה“.

כשאחרון עוברים על „על השחיטה“, אחרון מרגשים כשואב משבר של אמונה, קונפליקט, סתירה, אבדוריותו של האל שאין לנו לשפוט אותו כמחשבונו העליונים. האין על הצורך כלל, אומר גרשוני שהוא נוגע של אמונה לא לינארית, לא קונית, כמו הצגה או מוסיקה, אלא אמונה סימולטאנית. הכל קורה ביחד לפני המתבונן. אחת רואה ציור בכת אחת, את כולו. לפיכך, אולי דווקא אולי לנגוע בשואה.

כשגני מעלה את הקדבה האפשרית בין התחריטים האלה לתחריטים שעשה בעצמו, הוא מנסה בהחלט, לא משתמש מן התשובה. הוא רק אומר שאם מישורו מעלה את ההשוואה ושואל: אבל איפה היהודים בתחריטים? גרשוני ישיב לו, „היהודים אינם“.

זה ההבדל בין „המצב היהודי“ של שגאל לבין זה של גרשוני, הצפה אל העולם אחרי השואה.

כשאחרון מעיינים בשיר „הענינים הרעננות“, גרשוני מתפעל מן הכלה „נויה“, שבה מתייחס ביאליק אל גוף האשה והחשקת כשהוא נטרב על „כל עתרת הנויה האה“, וכאשר אחרון מעירים על הקונפליקט הקורע בין החושניות לבין העולם שהיה מותרת בנפשו של המשורר הלאומי, כשיר הזה – גרשוני מדבר על הדורות עם ביאליק, והדורות עם אותה תחושה של קרע. לא בין עולם רחי שקרם לבין עולם חדש, אלא ההזדהות עם מצב שבו הרה, או ליתר דיוק האמונה, לא בטלה, אלא נמצאת במצב של מתחיות רווית ספקות, ולא דווקא בפירה. גרשוני, למשל, הביע ענין בכך שעבודות שלו „מצאו את דרכן אל בית כנסת, וולא חמצא אמנים רציניים רבים שהיו מוכנים לכך) משום, שרברבר, אין טיבה שהספקות יעזבו את האדם כשהוא נימצא שם. להיפך, הוא אומר, זה יותר נכון, יותר אמין ואנושי.

עיסוקו של גרשוני בביאליק ובנושאים מתחם האמונה – מעלה את הטענה החשובה והחוקה, טענה שהוא טוען כביכול בשם כל אלה מאזיחן הנחשבים לחילוניים, מביחנת מעשיהם או לבושם ומשום כך נראה כאילו אין להם חלק באמונה.

הטענה יש להם חלק, יש לנו חלק, כאשר גרשוני מבטא את רגשותיו, בעקבות שירים של ביאליק, כשהוא כותב בעבודה „חיים“, או „חנמן“ – הוא נוגע, בדרך שגל, בחומרים אלה, והוא נוגע בביאליק ולא רק בביאליק.

בענין המצב האמנותי המיוחד של אלה החילוניים-כביכול, צייטס כגני גרשוני משהו שקרא בספר על יהודים בגרמניה לפני השטלה, ובו מצטטת המשוררת אלה לספר שילר את הצייר הגרמני פרנץ מיק, שהיה יהודי ונרקסו: „אני יודע שאין אלוהים, אבל אני יודע שמכרח להיות אלוהים“.

וזו הרוח בה מתחבר גרשוני אל ביאליק, ושנים אל הווית חינוך הרומנים.

### גרשוני מיענח את ביאליק תוך מאבק עם הדימוי ההיסטורי והאנדרטאי של המשורר



גרשוני. תחריט ל„אל הציון“



גרשוני. תחריט ל„הכנופיה חחת כנף“

הקשר גרשוני/ביאליק נפתח ביוזמה של דן מירון. הצייר מגלה מחדש את המשורר

### מיכאל סג"כיהן

עם, לפני ארבע שנים, כשמשה גרשוני עבר בסדנת ההרפס הירושלמית, הוא קיים ראיון עם לארי אברמסון, ואגב שאלה על הרפסס ויחסו למדיום הזה, אמר גרשוני: „יש לי איזה רצון להיות ה"צייר הלאומי" של מדינת ישראל, במובן שהייתי רוצה שבכל בית יהיה ציור שלי... כמו שכלותי הייתה בכל בית רפורדוקציה, או עבודה, של אבל פן, גוטמן, או הגרל, כך הייתי רוצה שבכל משרד, או מעל לסלולויה, יחלו עבודה או הרפס שלי. מעין סימן מזהה לבית ישראל, קופסת קר קיימת“.

מעבר ליצר הפרסום, יצר טיכע צאל יוצרים, יש כאן איזה תחושה בסיסית שגרשוני מבטא בתום כל תחושה בסיסית ביחס למה שהוא עושה, ביחס לתורה, וביחס לתרבות הישראלית, ולקורה היהודית והציונית שבתורה. בענותו הוא יוצר.

יוצר ומתיישר, יוצר וכואב, כמין יגון ציורי אקספרסיבי, שותת דם, מלא אהבה, תשוקה ושיירות ישראלית חסרת גינונים. כל זאת, בצד איזה ויקנה הזרת למורת סבל, המתבטאת בעבודתו הציונית הנוטה, שאינה נעדרת תקווה.

מירת הדיון ומירת הרחמים משודרות בתוך ציוריו, וכן, במידה רבה הספק כל זאת, צריך כאן עוד מלה של הסבר, שתוציא את הדברים מהקשר שעשר להירות מנופה וממלכות מרי, או לאומי חסר תומך, או נעדר כל חוש מידה. שהרי גרשוני לא הביע את משאלתו („אמן לאומי“) כמי שיצא מרעתו, אלא כמי שרעתו מועסקת באמנות בעידן המודרני, ובפונקציה שלה בתוך החברה. כמו שהעסיקה אמנים רבים אחרים בשנות ה70.

הוא חיפש מקום לאמנות, צורה להתחבר, ובתוך הקונצפטס האמנותי, הפוליטי והחברתי הזה – הביע את משאלתו להיות „אמן לאומי“.

הוא ניסה בכך לתת הצעת-תשובה לשאלה למי הוא עמל, וחציע את „בית ישראל, מעל הטליוויה“.

■ ■ ■

הוא היה רוצה לראות יצירות שלו בבתי כנסת • החיבור בין גרשוני לביאליק מוחק מרחקים תרבותיים מלאכותיים, יוצר רלוואנטיות חדשה

ובכל זאת, יש מקום לחזור ולנגוע בעיונים הללו. תרבות אהבת פרטים, לא מוללת כפרטים. העיון של האלבום מוגדר ומובלט, ומתגשש מעט, על רקע עידן המסר-האקטורני, עידן הכריכה הרבה, עידן בו לכל אביקט יש תחליף וול, וזית, ריק, כאמחולץ שיעו ויעמוד בכבוד בהתמודדות מחרתית עם ביאליק, מעבר לגדולתו המרחיקה של ביאליק, מעבר לביאליק כחומר לבחירת כגרות או מנומנט ספרותי בתרבותנו – היא בחירה טובה, בחירה נכונה.

גרשוני עבר דרך ארוכה קודם שהגיע לשלל את ביאליק בעבודתו, מבחינת רקע הילדות, החינוך, מעורבים אצל גרשוני, חינוך רחי יחידים בילד – בתל אביב בה גורל בתוך בית חילוני. הסבא עמר על כך שנבדו קיבל חינוך כזה, וכך היה.

בית הדורי היה בית ציוני לא רחי. האב היה אגרונום וחקלאי. גרשוני אף מצא עצמו מעורב בעסקי החקלאות של משפחתו, כשהיה בן 18, עם מות אביו. רק בגיל 24 הגיע לארץ-החום הוו כאן, רק כיו 10 שנים מאוחר יותר.

המדובר בסופה של תקופה בת 5 שנים. תקופה שהתחילה ב'72 ונגמרה ב'77, כאשר גרשוני, ומיסר אננים אחרים ומיכה אולמן, רדני (עוד) נאלצו לעזוב את ארץ-החום והאמנות. בצלאל, בעקבות מסקנות ועדה שמנתה לחקור את מקור הבעיות ב„צלאל“.

5 שנים חשובות בתולדות המיסוד הצעיר של הארץ הוו, משום שבהן, למיטב ידיעתי, השתמ הגילוי היחיד של מחאה ורצון כן לשנות סדרים במוסד כלשהו בארץ. והא, בצורה מחאתית, הפגנות, מחפכנות, ולא מדובר כאן על גיסיון מהפכה חברתית כוללת. הניסיון הצטמצם לגבולות בית הספר. אולי היה בו מין משל קטן לשינוי בכלל.

עיקרי המהפכה שלא קרתה היו רצון והצורך שרגישו גרשוני וחבריו, התלמידים, לחפש עבור האמנות הקשר רלוואנטי, כלומר

שנות ה70, כאן בארץ, מבחינת רוח, היו זה לשנות ה60 בחו"ל. כלומר, הלהט המחאתי והמהפכני, שהתחיל בארצות הברית ובאירופה, בשנות ה60 המאוחרות, הגיע לארץ-החום הוו כאן, רק כיו 10 שנים מאוחר יותר.

המדובר בסופה של תקופה בת 5 שנים. תקופה שהתחילה ב'72 ונגמרה ב'77, כאשר גרשוני, ומיסר אננים אחרים ומיכה אולמן, רדני (עוד) נאלצו לעזוב את ארץ-החום והאמנות. בצלאל, בעקבות מסקנות ועדה שמנתה לחקור את מקור הבעיות ב„צלאל“.

5 שנים חשובות בתולדות המיסוד הצעיר של הארץ הוו, משום שבהן, למיטב ידיעתי, השתמ הגילוי היחיד של מחאה ורצון כן לשנות סדרים במוסד כלשהו בארץ. והא, בצורה מחאתית, הפגנות, מחפכנות, ולא מדובר כאן על גיסיון מהפכה חברתית כוללת. הניסיון הצטמצם לגבולות בית הספר. אולי היה בו מין משל קטן לשינוי בכלל.

עיקרי המהפכה שלא קרתה היו רצון והצורך שרגישו גרשוני וחבריו, התלמידים, לחפש עבור האמנות הקשר רלוואנטי, כלומר





# דיאודורנט

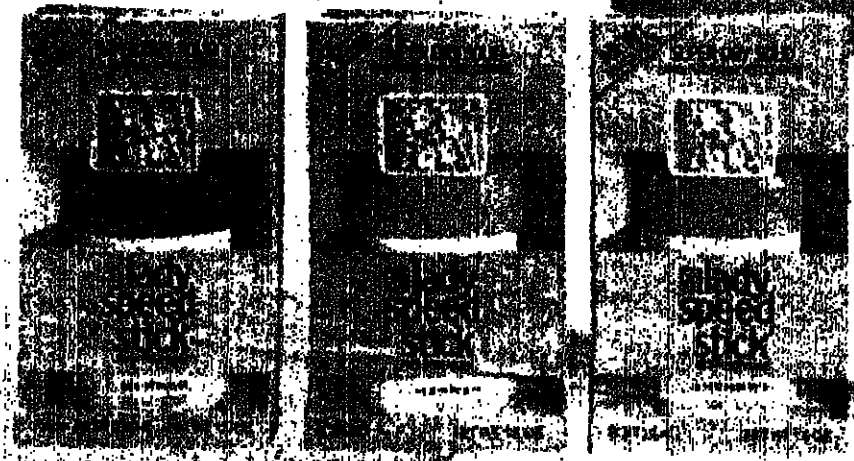
להגנה אישית. לתחושה נשית.

ליידי ספיד סטיק.  
הדיאודורנט מס' 1 באמריקה.  
מעניק לך את ההגנה שאת צריכה ואת התחושה  
שאת מעדיפה. אינו מתגנף כמו ספריי, מנטרל את  
הזיעה, ומאפשר לך להמשיך את קצב החיים הרגיל  
בבטחון מלא ובהרגשה רעננה. לרשותך במבחר  
ניחוחות.

דיאודורנט  
lady speed stick®

מס' 1 באמריקה

דיאודורנט ליידי ספיד סטיק. מס' 1 באמריקה.



מיובא ומשווק ע"י דיפלומט תמרוקים בע"מ, טל: 03-7513271.

by Mennen

לאסי דיין יש יותר מהטבר אחד למה הישראלי אוהב להצטופף. אבל, אף  
לא אחד מההסברים מספק. בעצם, אלה לא הסברים אלא תיאורים: חוף  
הים הצפוף, האוטובוס הצפוף, ההפגנות הצפופות, הבארים הצפופים



בחוף האוטובוס הישראלי. תצלום: אסנת קרסנסקי

הרשות והמדינה. סיכוי טוב להצטופף במרחק  
הנפגעים. כאופן קבוע ריחות היגיינים חסר  
תמצא מיישור שראה רע ממך.  
תנועה. בתוך לאוטובוס. בתוך האוטובוס  
במכונית, כפקק תנועה, רוב היום ברג  
הערים. אם אתה נטול רכב, צא אל אוויר  
מהקווים הפנימיים. עמוד ליד התחנה, ושם  
תמצא את תחושת ההמתנה הצפופה.  
הצטננות גורם של מתח, עצבנות וקצף רות.  
בתוך האוטובוס מגיעה הצפיפות לשיא.  
וידור איתה מגע עם אביזרים ארוכים, חקים,  
ילקוטים, שעונים. בסך הכל, חורה כליל  
לקראת גיהנום אפשרי.  
אם אתה בעל-דרכ. סע אל הפקק הקרוב.  
זהו סוג הצטופפות מיותר. כולם בידור וכל  
אחר לבד.  
הפגנה. לא חשוב בעד. נגד. מי ומה.  
העיקר להיות מוקף בגשוא משותף, לבחון את  
קולך בשאגת הסיסמאות. עיקר ההפגנה -  
סופה. תחושת הצטופפות גורלות, שכסופה  
אתה יודע שאתה את שלך הצטופפות.  
מסע. פארקים, רוק, ארם, צמח. שלום.  
סי. גאון. לילה. בעיקר נוער. בעיקר  
עבודת-ידיים. לפעמים נרות. הכל בעצירה,  
והרוב כירידת המלים והמנגינה, מה  
שמצטופף כאן היא המלה: אהבה.  
חור. לילה. סאב. בתל-אביב, למשל,  
מוצאי יום חמישי. חצות. פתחי הפאבים, מנע  
של כוסות. משא ומתן בין מבטים. מנגינה של  
לחישות. צפיפות חושנית, חשוכה. מה שזוהי  
קרוב, יותר שלך.  
מסיבות. צפיפות רישמית. כולם מכירים  
את כולם ובכל זאת אחד על אחד.  
קיסק. אם אתה עומד על בידודך, לך  
אל הקיסק הקרוב והתכונן בצפיפות  
החפצים. המשקאות הקלים. ערימות  
העיתונים. הסיגריות. הממתקים. חוקר  
צעצועים. תווה וכוורו של צפוף ודומם. אלי  
ככה זה נראה לפני. בראשית ברא...  
וכסוף הצפיפות. אתה. ■

# בראשית הקיץ אני רואה צפוף



בחוף הים הישראלי. תצלום: אסנת קרסנסקי

## אסי דיין

ל א חושב שיש בעולם מקבילה  
לצפיפות הישראלית. גם לא מצאתי  
בספרי הפסיכולוגיה איוו תיאוריה  
גולה שתסביר את שר ההתגודדות,  
הרויטות, ההידחקות, הסמיכות, החתירות,  
ההתקבצות, ההתחככות.  
מה מגיע עשרות אלפים אל מרחק-האפס  
אחר מן השני? מהיכן העקשנות לגעת וזעה  
בזיעה? לנשום את אוויר הזולת? מאיפה  
צומחת עליות המחנק ולמה התור הישראלי  
מתרחש לרוחבו?  
ר. ה. לורנס קבע שכל אדם מורכב מהאני  
המפריט ומחאני הממוג. פרידריך היה מבחש  
שומרובר במין המדויק, יצ' החיבור. יונג היה  
מנסה לגופף אותנו כחלק מהמיתוס הציבורי.  
סמואל ג'ונסון אמר: צריך שני אנשים או  
מאה, ולא משנה ייחודם וקבלת את ההמון.  
התלמוד רשן. ישראל, בזמן הזה, דוידס,  
דוידס, מוסיף ומסודר.  
במילון שלי ללשון המעטה, צצות מלים  
חדשות בעניין:  
צמטוף - דומה לאספסוף, אבל ללא  
טינה למשל. כל האצטוף בא לים בשבת.  
צפוף - גורר מאצטוף. למשל: עוד צפוף  
אתה שמת על מסיבות.  
צפופה - למשל: ואתה צפופה לאללה  
מכיר לפחות עשרה שהצטופפו איתו.  
אציה - תכונה ההפגנה, ולא משנה למה  
אתה: בא לאציה של 'שלום עכשיו' - מה  
שתאזר מה יש לי ולכל העצמנים האלה.  
ההבנה שלי היא, שהצטופף המצוי נהנה

מכל זה. עודף אורגניזם ואחוזות גופים  
מרוצצים בדמו, ודוא חש אל המון הסואן,  
מסתער על חלקת חלל קטנה שבין האנשים,  
מתחבק באברים, משתלב באיוו חברה, מחליף  
מלה.  
כנראה שיש כאן משאלה קיבוצית  
לאנונימיות. זו של הליכה לאיבוד מרעה,  
צלילת בים האדם, רק לא להיות לבד.  
להצטופף, זהו האליבי שלך להיות חסר  
מבן.  
חשכתי על מדרוך לאתרי הצטופפות.  
מקומות בהם שולטים 'האנחנו', 'הכולנו',  
אורחים ושעות בהם תוכה לקצת יוה, תויע  
בסאונה האנושית, תתאמן בדחיפת מרפקים,  
תכיר אנשים או יכיר אותך.  
או, לחילופין, 'ההמון אינו תבנה או מנים,  
אלא גלדיה של ציורים' (פרנסיס בייקון).  
■ ■ ■  
מרכז-האני. שוק הכרמל, מתנה יהודה,  
הקניון וכו'. שעות הערב המוקדמות.  
הצטופפות במסווה של בהלת רכישות.  
הלונות ראוה הם איוור מבוקש. אתה נרדף.  
מצוי בסחורה, מתייסר עם כולם בעניין  
המחיר. סיכוי טוב לדיאלוג חריף עם בעל  
הבאסטו. זה צ'אנס לשלכ הצטופפות כבושר  
מחויבות.  
חופים. מאשקלון עד אכזיב. ששישבת.  
רצוי בשעות הבוקר החמות ביותר. קירבה  
אדירה. תגינה של גופות, עורות בצבעים  
משחרר עד חום בורוד, מגוון עשיר של  
צלילים מסקות, כל חרשות, הקאסטרות,  
המצילים. נסך הכל, הכי קרוב לארציה ללא  
סטייה.  
רשויות. קופ"ח, ביטוח לאומי, או כל  
מבנה עם תמונה של הנשיא. שעות הקבלה הן  
שעות הקבלה. אורורה אלימה במקצת  
מאפשרת לך לרוקן את מנת הסענות כלפי

המזרח התיכון

ל אסי דיין

# עליות

**עכשיו אוהבים אותו כך: גדול, שופע ועגול. החזה הנשי שוב באופנה. ומי שאין לה מן הטבע, יכולה לקנות לה זוג**

# ועליות

## נחמה דואק

**ג**בירותי ורבותי, שריים, התרגלו לצורה הבאה - גדולים כמו אשכוליות בשלות, עגולים ונראים כנאומי צניה, והפסמות גבוהות וקורות. זהו, זה הדור הבא של השריים. האמת היא שהם כבר איתנו זה מספר שנים, אך כעת הרבר חדר לתודעה ויותר ויותר נשים רוצות את זה. בדיקת כוח, והתור אצל הרופאים הפלסטיקאים תולך ומתארך.

והי בשורה ענקית לכל בעלות החזה הבינוני והגדול, שכשנים האחרונות הביטו עליהן, השטחות, מלמעלה למטה כולות. האיראל דיה גבוהה, רזה ושטוחה. מה לא עשו כדי לטשטש את ההמוקיים העליונים. מבגדים רחבים ועד ניתוחים להקטנת השריים, לאלו שירן היתה משגת. רק שלא יראו. רק שלא יחזיקו.

מעתה, נקודת המבט אחרת: חזה שופע. חמוקים מורגשים. אשה נשית המבליטה את מה שהטבע חנן אותה בו, ואם לא חנן, אז הפלסטיקאי יחנן.

יש טוענים שלא יירדו יש חלק בזה: כשנודעת האיידס התפשטה בעולם, חלו שינויים בהרגלי המין. הדור החדש לעולם לא עוד מין מוכן מאליו, אלא ריקוד החיזור, בו משתתפים בדרך כלל, גבר ואשה. הנשים ביקשו למשוך את תשומת הלב והחלו להבליט את החמוקיים. המותן הלה והדגשה, הישכן והדגש בבגדים ובמכנסים צמודים וכעת גם החזה חוזר למקומו הטבעי. לא רק האיידס. אשם" בתחית החזה. גם המוח האירובי והאובססיה שתקפה נשים רבות להתעמל עד כלות. התעמלות הוו הביאה גם לכך, שהגוף הנשי הפך מוצק יותר, חושב יותר ונשים לא מנסות להסתיר זאת. בגדי הספורט צמודים מאוד, עשויים כר לייקרה מכחיש שלא מעלים דבר.

ואולי עוד סיבה: בשנות ה-80, בעולם המערבי, אין מקום לוקמים ולוקמה.

**■ ■ ■**  
מי שעלו על הגל בסערה, היו האופנים. בשנות ה-70 האחרונות, רואים יותר ויותר נשים בזהם המלחן מרגשת במקומה הטבעי, חצאית צמודת לישבו, מחשופים גדיים וקווי בגד המרגשים את השריים. בגדים נשים מאוד. מתמאים מאוד. מצריכים ויאטה נאטיבית מאוד.

בכך הוא שאופנת שנות ה-90 משאירה לאשה את הבחירה ואומרת לה להתלבש

בהתאם לסעמה ולא בהתאם לצווי האופנה, אך עובדה היא שיותר ויותר נשים, צעירות כמבוגרות, נכנעות לצו אופנה זה ומשאירות מעט מאוד לרמיון בכל הקשור לחזה.

האופנים, כאמור, החלו לעצב בגדים נשים, שהדגישו את החזה בגודלו ובצורתו החדשה, ומאז הפלסטיקאים עובדים שעות נלחשים שמוותיהן של רוגמניות צמרת שהתאימו באחרונה את מימיהן חזן לעידן החדש. הגילה הפכה לשם המשחק, רוגמניות שטוחות חזה מוצאות עצמן פחות נדרשות לעבודה הבגדים החדשים נראים עליהן פחות טוב. אחרות מכן, שלא מעוניינות לעבור ניתוח פלאסטי, נושאות איתן בחיק כריות מיוחדות המהדרות מתחת לחזיה או לבגד וגורמות שחחה יריאה מלא ושופע.

הפלסטיקאים מודים, שמי שיוצר את הדרושה הם האופנים. הם אלה שהחליטו על הגורמה החדשה וגרמו לכך שתחלה עליה ברייטו לשריים החדשים. לא להימנע, הם מרגישים. מעולם לא קרה שפלסטיקאי יציב זוג שריים לתפארה, והאופנים עיצבו קו יצור בהתאם לכך.

**■ ■ ■**  
מקרה א' - זמ, בת 24, סטודנטית להנדסה בטכניון, יפה, גבוהה. לטעמה היתה לה מגרעת אחת: חזה גדול מדי. היא נהגה ללבוש בגדים גדולים, כדי לטשטש את חמראה וללכת עם בתפישם שמוטות. ספור מוכר וידוע.

מאז הצבא היה לה דבר אחד בראשו: לבצע ניתוח הקטנה ורק זה מה שיעזור לה בחיים, יציל אותם, יהפוך אותם למעניינים וכמוכן, ימשוך אליה גברים, שלטעמה, ביקשו את הכוחה לא בגלל אישיותה, אלא בגלל חזה גדול הממדים.

לפני מספר חודשים פנתה לפלסטיקאי, לאחר שאגרה את סכום הכסף הנכסף במשמרות לילה ככות עור בבית חולים, וביקשה להקטין לה את החזה. היא הביאה איתה צילום. כזה אני רוצה. כזה ברוי. אחרי שלוש שעות, יצאה מתוך הניתוח כשהחך מאושר על שפתיה.

אחרי שלושה שבועות, הצגיגה בבגאות זוג שריים מפואר. קטן בשליש מהגודל המקורי. שלושה חודשים אחר כך, הכריזה רוסא צעיר ונישאה לו. ראיתי נשים מאושרות.

מקרה ב' - אר, נשואה ואם לשניים. לאחר ההריונות וההנקות קטנו השריים ונשטחו. מאחר ולא רצתה בילדים נוספים, החליטה להגדיל את שרייה. הלכה לפלסטיקאי ויחד בחרו בגודל המתאים.

אשכולית ממצעת. עברה את הניתוח ואחרי שבוע כבר הציגה את התוצאות בפני חברות קרובות. אפילו נתנה להן למשש. נשים הפליגו במחמאות, מיששו את שלה ואחר כך את שלהן ופה אחד החליטה אי אפשר להבחין שמוכר בתחת.

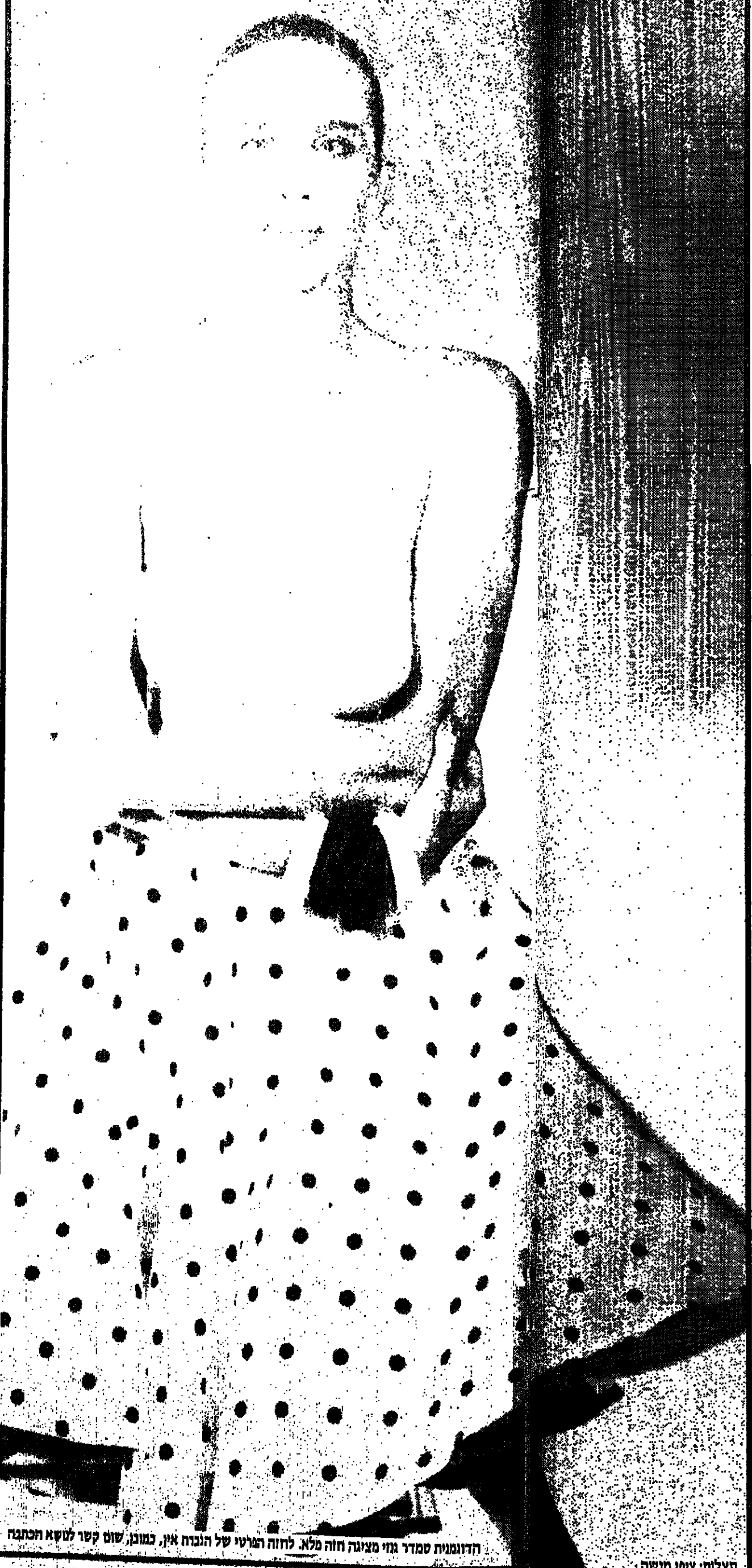
**■ ■ ■**  
ר"ר עמוס לויאב, מנהל בפועל של המחלקה הפלאסטית בבית החולים קפלן ברחובות, אומר שהוא שמח על כך שהאיראל הנשי השתנה. לרוב, המודל שעיצב את נשות שנות ה-70 כחיקוי לטוויגי השטוחה, לא היה בריא. המראה של טוויגי חולני, לא נורמלי ואי אפשר וגם לא רצוי להיראות ככה. נשים גולדות עם שריים, וטוב שאלה תופסים עכשיו את מקומם הראוי, אומר ר"ר לויאב.

ר"ר לויאב רואה שינוי נוסף בכל הקשור לנושא השריים, אף, מתחת פנים ויכוב'. פעם, הוא אומר, נשים היו מתביישות לספר על הניתוחים הפלאסטיים שעברו. היו נוסעות לחו"ל או מסתגרות בבית עד לאחר סמינר הניתוח נעלמו. היום הן מתגאות בחזה/שריים/אף/סנטר החדשים שלהם ולא מהססות להראות איברים שיפה להם הצניעות, ללא כל כושה ואפילו עם הרכה גאוה.

למדיה יש תפקיד חשוב בכך: הטלוויזיה מביאה את הכוכבות אל תוך חדר השינה וגם שם יש אופנים שמעצבים את הבגדים כך שהגוף הנשי יוכל. העיתונים מביאים תמונות צבעוניות של אותן גיבורות הרבות ואת סיפוריהן על החזות המשוכללת שהתרומו, על הגומה בסנטר ועל התחת שהוצא ממנו ק"ג שזמן ומאז הוא משאת לב ראה מקרה הומור/שחקנית שר.

**■ ■ ■**  
אבל אנתוני בעניין שריים. מלאכותיים כל כך. מרשמים כל כך. נעשים למגע כל כך. או לפני שאותן רצות לעשות את הניתוח הזה, כיא לרעת מספר פרטים. מומלץ לבצע את הניתוח אצל אחד מ-55 פלסטיקאים מומחים שתבררם בחברה הישראלית לכירורגיה פלאסטית, ולא אצל כירורג כללי.

ניתוח ההגדלה, בניגוד לניתוח הקטנה חזה, הוא פשוטי יחסית, כרוך בחתך אחד בלבד ובמשך כשעה וחצי, לכל היותר. משתמשים בפרוסה עשויה סיליקון גמיש. היא נראית כמו שקית שקופה מבריקה מלאה בחומר גמיש. רכה מאוד למגע. כאשר מכסים אותה בכד, קשה להבדיל בינה לבין שר



הדוגמנית סמדר גוני מציגה חזה מלא. לחזה המרעני של הגברת אין, כמובן, שום קשר לנושא הכתבה

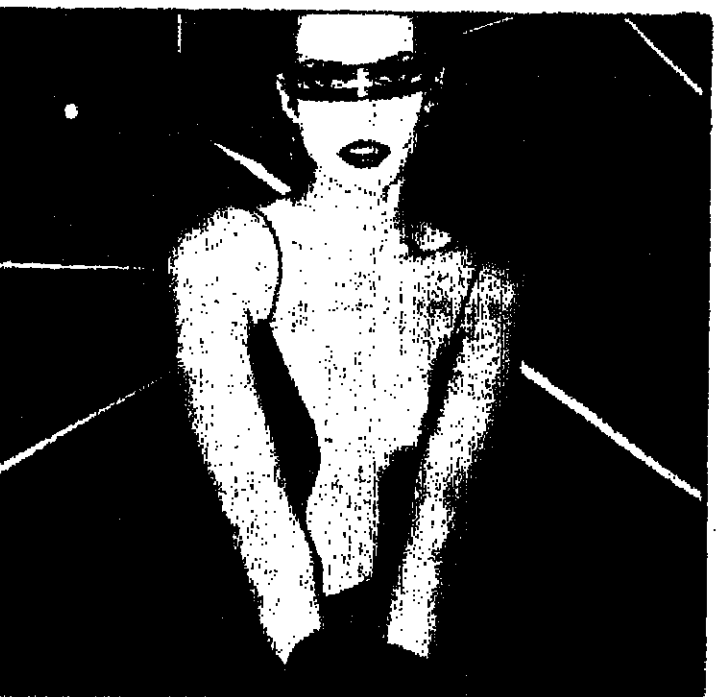
תצלום: צימי מושח



בס מידלר, שחקנית וזמרת. המרטום היה צמוד לגודל החזה. היא ידעה להחזיק עליו. תצלום: ריצ'רד אורדון



חורף פריואי, 1972, צילם האומנה הלמוט ניוטון עושה שימוש בחזה גלוי ומלא. אז אומנתי



מאקי יודל, צילום מתוך מעדון לילה של אוטווי ברגוזה, אומנו שוך שנות ה-70



הישראלית, שיש לה רעה כמעט על כל דבר, הופקת ליד שמן כאשר הדבר מניע לשאלות בתחום המין. רבים מני משכבים בטורי הרכילות, הגינות והבידוריות, התחמקו ממנו תשובה לשאלה בדבר האיריאל הנשי שלהם. "עובי אותי מנושאים כאלה", אמר אשכ לך מה שאני באמת חושבת, זה ירדוף אותי עד יום מותי" - אלה חלק מהתשובות שקיבלתי מיותר מאיש אחד. בסך הכל, רצינו לדעת מה האיריאל הנשי שלהם - נברים ונשים. ואלה התשובות שקיבלנו ממי שהיו מספיק כנים לענות.

**חני מרי, דוגמנית**  
לא הייתי רוצה שיהיו לי שרירים גדולים. זה כבר מרי, ואחר כך נופל. אני חושבת שכל אחת צריכה להיות שמחה בחלקה וכמה קל להיות את זה כשהכל אצלה מונח בדיוק במקום ובמידה הנכונה - נר. מה גדול, לדעתך, זה לא יפה ומועד לפורענות. ככל שמתכננים, כך הוא יותר נראה רע. חזה קטן נשאר, ברוב המקרים, יפה לכל החיים. המורל הנשי שלי חזרה ג'יין פונדה ולא רולי פארטון.

**אלכס אנכין, עיתונאי וישראלי**  
האיריאל הנשי שלי כהולט יכול להיות גבר, אם הוא מעניין. ברבה טוכמן היא מורל שלי לאשה. חכמה מאוד ואל לא חושב, כל כך, איר היא נראית. אני לא חקוק באופנה מסוימת, לא כמנטליסטים ולא בהיקף. חמיר אמיתי שיש יתרון עצום, לפחות בעיני, לבחורה אם היא יחומה.

**גילה אלמגור, שחקנית**  
אסתטיקה זה עניין של טעם. לטעמי, משפכים של מפלי זנון לא אסתטיים לעין. אני אשה קטנה וננוכה וחמיר נסתכלת על הגבותה כעל איריאל. מי שגבוהה בעיני, כבר יפה. הדוגמניות, בשנים האחרונות, מאוד נכונות. זה אולי יפה על המסלול, אבל אנחנו מרבים על החיים. אני לא חושבת שחזה גדול זה יפה. מה שחושב אותי אצל אשה זה, בנאלי-בנאלי מה שהיא מקרינה. אני נסתכלת על נשים פעלתניות שאפשר לכמך עליהן ומיר רוצה לעמוד לידן. אשהדנה, מה שנקרא אשה עם ביצים. אשה עם ראש על הכתפיים ואל לא כל כך חשוב מה מתחתן.

**יעיף אנגלי, הגינת הירוקה**  
בזמן האחרון, אין לי זמן להלום על מירלין בונור, כי אני הולם על האינטימאדה. ובכלל, המורל הנשי שלי הן אלו שאני אומי להם ואת באופן אישי.

**סניצי מיר, דוגמנית**  
האיריאל שלי? אשה נשית. כו שיש לה קצת חזה וקצת נוסיק וקצת בטנון. דוגמניות עושות עכשיו ניתוחים להגדלת השדדים? בנה לא, שיהיה להן לבריאות. אחרי כך, מותר הכל.

**שושנה ארכלי, אלמגור, שחקנית**  
בתקופה הו קשה להוציא אותי מתחום הבריאות ולקבץ ממני להגיב בנושא האיריאל הנשי. אולי תשאל את בעלי ובכל זאת? האשה צריכה להיות אסתטית. לא יותר מדי שמנה ולא יותר מדי רזה. לא חזה גדול מדי ולא חזה קטן מדי. מנימיות ולא נגדניות. אני אהבת נשים שמחלשות בטעם טוב ובנעימות.

**שמואל של, פרסום**  
רולי פארטון. OUT. סוויגי גם היא OUT. האשה שלי צריכה להיות משנה באמצע, ושתהיה נחמדה ועשירה.

**איציק קל, מוזיק**  
בתקופה של הניתוחים והמתנות, כל דבר יכול להשתנות. על כן אני אומר משהו שיהיה להתייחס כבר לשבוע הבא: לא גדול מדי ולא קטן מדי. לא צר מצד ולא רזה מדי. בקצור, משהוא באמצע. אני איש האמצע. ובעיקר שתהיה נחמדה, סקסית, אינטימנית ועם חוש הומור. בלי זה הכל מת וגם הניתוחים הפלאסטיים לא יעזרו. מאוד ואני עוסק בפרטים, ורא מצפים ממני להוראות עם שחקנית מסוימת. בסרט אחד זו מרלין ג'קלין ביסט, באחר ג'יין פונדה ובשלישי שר. האיריאל משתנה אצלי משבוע לשבוע ומסרט לסרט. עקרונית, לא מחפיק בשאים של גינס.

**ישראל קר, מוזיק, המגדורות**  
האשה של שנות ה-90 צריכה להיות, בעיני, מסוממת, משכילה ולא שמנה. אישית אני אוהב שמנות מדי או מצומצמת מדי. לא מרח שנות הרעב, אלא שנות המעבר. אבל כל השאלה מצומצמת אותי. מאד ברא ואל את אדם וזהו, נוצרו נשים בצורה מוח או יותר, וזוהי. כל השאר זה עניין של אופנה. מעט שיער קצר ומעט ארוך. מעט שמלה ארוכה ומעט קצרה. וגם עניין של ערות וכידוע בעדות המורת, עמן אני נמנה, אוהבים אותן קצת יותר מאלות.

**יוסי שירי, חזיק**  
הנשים והחשוקות והמתנות שלי, הקטניות והחמיות שלי, אינן מהמרסות או מהפסידים או מהזונגלים או מהחלומות. הן מקפידות להיות שלי, וזה מנגנון את חיי ברביעיה אמי, אחותי, אחתי ובתי. הן, שאוהבות ושונאות אותי, נוהרות עלי לחיות ולתגשים אותי, לסרט ולהפירות אותי, להמית וללדת אותי, וזה אינן משאיות מקום לשום אשה אחת בחור.

# השינויים שעברו עליהן במאה האחרונה

אחרי הכל, האופנה לא הציגה את החזה, אלא בכוון הזה: שחזה ככה תהיה שנות והשרים לעתים כיכבו ולעתים נכחו בביישנות. סקירת האופנה מאז תחילת המאה ה-20, שבתחילת המאה של החזה הנכונה. האיריאל היה המראה של לוסר ברוקס. חזה קטן וטחול. כיוונו, היבטתה התכונה וניי ווסט פרצה לידה עם זוג שרירים ענקיים. איריאל זה שלט במשך כחמש שנים ואז התנהג לשנות חזה בינוני, אותה מייצגת השחקנית ג'יין ראטל.

שנות ה-60 העלו למדעה את מירלין מונרו, ג'יין בנפסילר, כריינר בארדו וסופיה לורן. חזות שופעית וחשופים. מוסף שנות ה-70, שורגי מתחילה לככב והופכת את האיריאל הנשי לקלונס שנות בקטגוריה זו כיכבה גם השחקנית מיה פארז. איריאל זה נשכר עד כמעט לסוף שנות ה-80, ואז החלה חזרה איטית לחזה שהתבטאה בכניסתה לידה של פארה פוסט, המלאכת של צ'ארלי.

תחילת שנות ה-80 מביאה את רולי פארטון, החזה הענק ושירי האקאונטרי. זה אנוס לא הפך לאיריאל. אך היא עשתה קאריירה בזכות רדיה. ג'ייס בונס, הוערת האינטימית, ניסתה להחזיר לאופנה את החזה השטות, אך ללא הצלחה.

1988 מביאה את החזה האיריאל, נכון לעכשיו, ברמותה של הדוגמנית דונה רייס.



מירלין מונרו, שנות ה-60; רולי פארטון, שנות ה-80; מירלין מונרו, שנות ה-60; רולי פארטון, שנות ה-80.



מירלין מונרו, שנות ה-60; מירלין מונרו, שנות ה-60.



ג'יין פארטון, שנות ה-80; ג'יין פארטון, שנות ה-80.

## עלות הניתוח ועד בין 2500-5000 דולר, בהתאם למוניטין של המנותח. המנותחת, במקרה של הגדלה, מאושפזת יום אחד. בהקטנה - יומיים



### מהזווית של האופנים

יתורה דוה: הדיכוי לזה וזהה מן. אני מוכר על הגברים, ולא רק על האופנים. האשה חורה לאופנה. איה כף. הבערים חור להיות צנועים. קווי הגווה ורשימי תמוק גוף. זה החל באמריקה שם, בגלל המחול האירובי, נשים יותר גבוהות ויותר רחבות ויותר חטובות. אולי גם בגלל הוויטמינים. זה הביא את האופנים לכך שביקשו להדגיש את הנשיות.

אצלי זה מופיע בקולקציה כבר שנתיים. הרבה סטרפלט וחחכים המכלילים את איווה חזרה. תורה לאל, ירד מנושא הברית בכתפיים והרגשת הדיכוי חזרה לחזה. עורר פריביוור. לא ידעתי שחזה חור לאופנה. אצלי חזה תמיד היה. נכון הוא שהאופנה חורה לברבים שהיו מקובלים בשנות ה-50 שהם מותן חזה מורגש. הקו שלי תמיד היה קלאסי, אבל כעת יש הרגשה רבה יותר על המתן ועל מחשופים גורבים יותר החזה חור להיות במקום ולא עוד בגדים גדולים ושמוטים המטשטשים הכל. יחד עם זאת, אני חושב שזה יפה בגיל מסויים ועלול להיות פאטתי בגיל מבוגר יותר. ועוד דבר: הנשים הישראליות לא ממודות לחשוף את גופן וזה יבקשו, לפחות אצלי, לכסות מעט את השרירים.

עודי גרא עידן דינסיקס נגמר. האשה חורה להיות נשית. יש לכך הסברים בספורט ובמתינות המינית והפחות. לדעתי, המגמה החלה ברוקס כבנוי הספורט ורק אחר כך עברה לאופנה עלית. התבקשו להראות גם יותר גוף וגם טופ-נישיות. הרגשו מותן, ישן ושרירים, המוחכים חזרה לאופנה. אני מעצב הרבה מאוד שמלות עם עצמות דג וקורסטים. הרבה מהלקוחות שלי ממש צמות, כדי להגיע לאיריאל חזרה. התחלתי עם הקו הזה כבר לפני כשלוש שנים. קו מחייט המכליל את החמוקים הנשים. אני משתמש בצבעים בהירים שמדגישים את החמוקים. לעומת השחור שמטשטש. משתמש בגברים מרחצים שצמודים לגוף. המוטה יותר חשוף יותר צמוד. אריזה, שריגמה מצולמים לכחבה זה אני מעצבת הרבה מוחכים וחולצות עם מתחם חזה עמוק המכליל את השרירים. הכל מאוד סקסי ונשי. גוסספ כמו לחמניות. כולן רצות להראות כמו זו מהמגזינים. צבעים עזים שמדגישים תשומת לב. האשה חורה לאופנה איה כף.



איובל חזרה בתצלום של הלמוט ניוטון



ניתוח להגדלת החזה, למי ואחריו

אמיתי. שקית זו מסוגלת לעמוד בלחצים גדולים מאוד. ניסויים מראים, שאפילו ג'יף עצום שעלה עליה, לא הצליח לגרום לה נזק. אין הדבר אומר, שמענה אפשר לתת בוקסים לתוח מנותח מבלי שהפרוטזה תזוז מהמקום. "כאשר אשה, וכ"כ אלה נשים צעירות ולא רחוקה מבוגרות, באה להגדיל את החזה, אני מנסה לברר מה המניע שלה, אומר ד"ר לראנ, "אם היא חושבת שבבעקבות זאת היא תינשא, אני מנסה להוריד את רמת צפייתיה ולהסביר לה שלא זה מה שיעזור. אם היא רוצה להתאים עצמה לאופנה החדשה, אני מסביר לה את משמעות הניתוח וגם את הנוכחיה שלא תמיד אפשר לעשות מזה קטן ושמוט פטמות, חזה כמו של קריסטל מיששלות. הלקוחה מקבלת גם הסבר על סוגי הניתוחים השונים, על הפרוטזה ועל החתך שיאר."

אחרי שהוסכם שזהו זה ומחליטים לבצע את הניתוח, הגיע רגע מוריד הפרוטזה. האשה לוכשת חויה מיוחדת, שבוטחה מניחים את הפרוטזה. מגיעים לתוצאה המבוקשת בהתאם לרצון הלקוחה. עם המתנינות של המנותח במקרה והאשה מבקשת שרירים גדולים מדי, ולרשות הדבר לא יתה יפה ולא בריא. לאחר שהוסכם על גודל החזה המבוקש, קובעים תור לניתוח. רוב הניתוחים הפלאסטיים-אסתטיים נעשים בבתי חולים פרטיים ולא בבתי חולים כלליים. יש מעט אינדיקציות לניתוחי הגדלת שרירים במחלקות בתי חולים הכלליים. אי סימטריה ברורה בין השרירים וא שרירים גדולים מאוד, הגורמים נזקים לעמוד השררה, ואו יש להקטנם.

עלות הניתוח נעה בין 2500-5000 דולר, בהתאם למוניטין של המנותח. המנותחת, במקרה של הגדלה, מאושפזת יום אחד. בהקטנה - יומיים.

המנותח מבצע חתך באורך של כ-3 ס"מ בקפל התת-שרירי או באיזור בית השחי. הראשון מפתח מורגש, אך בחתך השני הגישה אל תחתית השריר הפקטוראליס הגדול, לשם מחדירת הפרוטזה, קלה יותר. יש גם שיטה נוספת והיא חתך סביב עטרת הפטמה, אך רופאים טרענים שלשריים קטנים יש גם פטמות קטנות ואז הסיפור נעשה מסובך. יש שני מקומות להניח את התותבת. - מתחת לקמט השר בחלק תחתון של השר או מתחת לשריר, כפי שבבר צוין. רוב הרופאים עדיין את השיטה השניה זו אינה מומלצת לנשים ספורטאיות. בתנועות חדות של הידית הדי תורגש הפרוטזה.

לאחר שמבצעים את החתך, המנותח חודר אל בין רקמות השר ויוצר כיס שלתוכו מחדרת התותבת. ברבות הימים נוצרת קופסית סביב התותבת, עשויה רקמת חיבור נוקשה שאינה מאפשרת עשויה רקמת חיבור נוקשה. קופסית זו יכולה לגרום גם לבעיות. בין הבעיות המוכרות - התכווצות הקופסית, וזה קורה כ-20-40 אחוז מהמקרים. כ-10 אחוז מביאות התכווצות לניתוח חוזר, עקב כאבים קשים. סיכוי נוסף ירמס תוך שירי יש רופאים

למים שבעון ידועות אחרות

هكذا من الرسل

**בנק טפחות**

תאריך \_\_\_\_\_

שכונת מס' \_\_\_\_\_

שילמו לפקודת \_\_\_\_\_

לכא' / לשכנ' כשיכון \_\_\_\_\_

עמ' \_\_\_\_\_

to Order \_\_\_\_\_

שקל חדש  
Nis. Sheqs

טפחות בנק משכנתאות לישראל בע"מ

מס' חשבונית \_\_\_\_\_

מס' חשוק \_\_\_\_\_

**בוא וקבל אותה**

**מהחלומות למשכנות את**

# בוא וקבל אותו מהנאמנים למי

**אם אתה נמנה על אחת הקבוצות הבאות:**  
**חסרי דיור:** גזרות צעירים • עולים חדשים • משפחות חד-הוריות • יחידים מעל גיל 27 • מתיישבים ביישובי פיתוח • זכאי מפעל חסכון לבניין.

**בעלי דיור:** משפחות המתגוררות בצפיפות • בריאות לקויה המחייבת שינוי בתנאי המגורים • מוכרי דירות לפני 1982 • דיירי שכונות שיקום • חכשי דירה שניה באזורי פיתוח וישי"ע • מחזיקי דירה בשכירות סוציאלית • זכאי מפעל חסכון לבניין.

בנוסף לסכומים אותם "חייבת" לכם המדינה תוכלו לקבל הלוואות משלימות ממקורות הבנק. המומחים למשכנתאות יבדקו את גובה זמאותכם, יזריכו, יכוונו אתכם ויעזרו לכם לקבל את המשכנתא ביעילות ובמהירות אפילו בו ביום. היכנסו עוד היום לאחד מסניפי בנק טפחות ושאלו את המומחים.

# NOTES

[illegible]

## יגאל תומרקין

שביקשו ממני לתכונן על דרך כל ועל תקולתיהם, היתה ריחוקה במבוכה. אינני מבינים שום בערוע השמור, רובו דו"ל ואני מבינים רע כבשינוי בשמאלן. יש לי התנגדות לזכרם מידיהם, שחיתו היום ומתריעם עם עתיקים, שבהם חתמים. יש לי רחוקה ממשאלי עב בניני רחבות. מוסקה, נכל שחתייה מופלאות, עדיין נמצאת כרוביכה של תרבות, במראות וכלי במראות. כל אותם מצערי מופנים, על מנישים, והוודוא כל כלים שלהם - בניני הם הנאמפול של התרבות. כן, צעיריהם אותביה המבורג של כן. ונבואל. כן, צעיריהם אותביה נבעלי ריבוק, ואוהבה כן טעיגה ולמשלי מיהם כלל גנאל, או הלי שפירי, ונבואי ריי, לחילופין גנאל סימון מה הם הרי אפונה, ומרקי כונג נעלים כלות, לארח השימוש האפונה. אינני אוהב כוכבי שביט בחיי, כפי שאיני אוהב. שביט משתף ביני, בעל נוסה שחוקה. מכון לא נאזר המועתה של כאשר מירושלם של מנטנימנטיס ופולחור נגדשות, מירושלם פורטם באפון מנור ובוטה לא גבושת אידישים, המינינים, או לחילופין תלואמיים - אני מקא. אני כבניות עם זמרים ומשוררים שאינני אוהבי ירושלים ובורות של גנים, כפי שאיני כבניות עם ששים יפות עינים, גבוהות ומאכהות הנונים המילינים כחלומים לגבינו ונונים עיילילי אני רוצה לרביץ. והוא הדין עם גרופים הסטריות, מילית ומעה. יש לי בעיה עם מופ, פרטום, שמאלן, פאר ותהלה. הערבת האספוסר רחוקה ממני מאוד. מרד. כל היה לי יתר להשתער על ידיעת מיריש של שורבת או על השפונות של נוסטאב מאהלר. ובאפון מוסיקה, כצרכן נאור ופסיכר, כן אינורטום סוקרליים משעים, ללא כל וקואה, לסער על הגיגי תפס שלי. זאת מעורבות המינינים בעולם השיראלי הישראלי אשר לסכם בעשית אחרי: אני מתעב אתו. אינני מתפלל מאלחרטום ומנעמי שכי, מחזיתות הפלמין ומיהודה גאון. אינני אוהב את הפיוס בכין המערב כלפונה, ואת מה שקורה במיטארון. כל עיני בת תרבות שריליטאנסים כורים, בערים ותמינינים, נקודה.

**ריקי גל הוציאה  
תקליט חדש, תעשה  
את "קברט" בהימנה  
● יגאל תומרקין  
מסביר למה הוא  
פשוט אוהב אותה**

ובכל זאת יש, פה ושם, חריגים הגורמים  
לי הנאה, קורת רוח ואפילו התעוררות של  
סימפטיה.

גם בין אלה שאני מכיר ומוקיר בארץ  
כיהודית רביץ, שלום חנוך, מאיר אריאל  
ואחרים – קשרי חברות יש לי רק עם שמוליק  
קראוס וישראל גוריון.

ריקן גל, כן, אני יחייב התנצלות שבע  
 עכשיו שחשבתי שנבכתי שותחטור, ובעצמי  
 אפשר להוכיח שנבכתי מעגלון, שמעולם לא  
 גיבש לעצמי תודעת התחמק. גם עגלון לא  
 נמצא אצל כלל מעצת התינונים.  
 את ריקן גל ראיתי גם בפניו. לא כמורה  
 מעולם לא הוצגנו זה בפניו. לא כמורה  
 ראיתיה כאשר חזר עם דוד פולוב ששיגר סרט  
 גיוס לחיל הים (1956) וצילמנו את בלהה  
 ודיל חיל.  
 היתה לה, לריקן גל, שם סמל שחזורי  
 נוכחות מרשימה. לא היה בה טעמה לכיניי  
 כזה שהיה לקודמתה בלהה רבקה ודיל (מ-  
 אברל).  
 1973. פעם שנייה ראיתיה באולפן  
 הטלוויזיה הלימודית בתל אביב. בהי הי מי  
 לאחד מלחמתי הם התיכונים. עניינאם  
 הסאטורני, ראיין. עקרון אשר רות, שם  
 בכו הראשון. אולי זכור. מי היה שם  
 נאמר, מה אמרתי ומה אמרו אחרי. אני יחייב  
 רק משפט אחד שמרתי, בשידור. אני יחייב  
 ההגיוני, הישראליים נהגו כמאומה מלטה ויקר.  
 טורקים - עשיתי סטירה אמרתי מלטה ויקר.  
 היה מרכז. העבר המשובח והיה ראיתי  
 היתה יקיר, לא יצליחה וקרלה מאו ומש  
 אני יחייב לה ויקר.



**דיהי גל בפעולה. דישום של יגאל חומרקין**

# ה'רומן שלי עם ריקי

המילים ברור. יש לה מסיקיות. היא לא מייפדת. יש כישור לא בדרך הנבטה השיר. ויש וריקת סמבונג בהתעלה.

מא ומתמיד, ראתה לא כחידה וכשחקנית, היכולה להטיל שירי ברוח ברבולר ברסם מה וכלת לבן וכל לבנות בזה.

יש בה כשור, יש בה כשור ומרות ואני מאור אורח - מילונה אפסיליהה ראיני גולת מנותח עולה.

מסביון מסביון לא שוחחתי עימה על החיים, לא מנרד מחור הרגשה בלדת יש בה כח על צעצ א שביעות צדון, ואותהים כח ומסביון ונכות.

ועד רכד סאיה מתור אינאנאיה בלבר וחי וסרד סאיה מתור ונחלתי על כעצה וה אר. היא תחבנר נחוקי נסן ועל הנבט וזה הרבה מאור. ואת זה אני אנוב. זה לא כוכב כסר.

היא מנתה על הנבט, על כשור נזן הכל. תלחשת תחורש. שור. ולא תחבנר על יינאנאיה וכל מור זה לא אר. לא על עיני.

המילים ברור. יש לה מסיקיות. היא לא מייפדת. יש כישור לא בדרך הנבטה השיר. ויש וריקת סמבונג בהתעלה.

מא ומתמיד, ראתה לא כחידה וכשחקנית, היכולה להטיל שירי ברוח ברבולר ברסם מה וכלת לבן וכל לבנות בזה.

יש בה כשור, יש בה כשור ומרות ואני מאור אורח - מילונה אפסיליהה ראיני גולת מנותח עולה.

מסביון מסביון לא שוחחתי עימה על החיים, לא מנרד מחור הרגשה בלדת יש בה כח על צעצ א שביעות צדון, ואותהים כח ומסביון ונכות.

ועד רכד סאיה מתור אינאנאיה בלבר וחי וסרד סאיה מתור ונחלתי על כעצה וה אר. היא תחבנר נחוקי נסן ועל הנבט וזה הרבה מאור. ואת זה אני אנוב. זה לא כוכב כסר.

היא מנתה על הנבט, על כשור נזן הכל. תלחשת תחורש. שור. ולא תחבנר על יינאנאיה וכל מור זה לא אר. לא על עיני.

ל ימים שבתות קדשות אחרונה





בשבע וחצי כנוקר, ליד תחנת הטרמפים הריקה של כביש רמאללה, תחת הדרדר המהירה ירושלים תליאכבי, עצר הפולקסווגן דאבלקבינה המרושט של דוגי ואחיו סוכארו אדום קטן ובו דדי צוקר, חבר הנגסת, דוגי, טיים לשעבר עכשיו מושבניק, יד מהרבה, גיינס, סנרלים, משפטי שמש, מסתובב בשטחים הרבה בחורשים האחרונים, פה ושם בארץ יוש, על פי רשומה אוספי עדויות על פגיעות באזרחים ערבים, אלימות מיותרת, אכזריות, העלמות עצירים, דוחות מהסוג שאוגנו אוהבים לקרוא על ארצות רחוקות. צוקר מרכז את החומר ומעביר למערכת הביטחון, לשר, לתקשורת. כבר חמישה חודשים שצוקר והאנשים שלו אוספים עדויות, התחילו אחרי ראשית האינתיפדה, כשהבינו מה קרה בשטח וראו שאם לא יהיו שם, לא ידעו מה באמת קורה.

מאז, חרש צוקר כפרים, מחנות מעצר, מתקני חקירה, בתי, כפר, אוהל, פחון, גדר תיל. מפעיל צוות קטן, שבעה איש חרוצים שמתרצים בשטח. פה ושם מגיע מירע גם מאיש מינהל או מימשל, רופא, פקיד בכיר, חייל, קצין, שרואים ולא יכולים יותר לשחק. מרווחים הלאה.

הנה, בשבוע שעבר הופיעה כעיתונאים עדותו של המילואימניק אריאל סטנקר, על הנראה ביותר שקראתי בחורשים האחרונים. צוקר, במעשה, מצרין בדרכו התקרנית, דרך דוקסורנס מתועד היטב, אל תוך לב המאפליה הישראלית. המקום בו נגמר החוק ומתחילה האימה. האוויר התשוך בו משתנה בנש הישראלי והופכת רחצנית ופרימיטיבית. מי שמקשה להבין איך הופך חייל פשוט, בו העם, לחיית אדם, יכול עתה לקבל תמונה

הקונת ומקששות, שלט הקקה קולה האדום מעל למכולת, הסימן שאין למתקן עוד בכניסה לכפרים, של צמיגים שהוכערו. על בית סירא חוטל המצור הממושך ביותר בנגה. פה פחות מאשר על ביתא, בלי הפרסום של ביתא, מי שמעל על בית סירא.

גם בעיני צוקר הכפר הזה הוא משל לשטחים כולם, רק שאין אדם אחד יכול לפתור מקרים פרטיים פה ושם, לעזור לאדם ממוים לאחר את בנו או לילד להגיע לבית חולים, או לגמול לשל בגדול בכל הכעה. צוקר אומר, שהטיפול במקרים הפרטיים נעשה גם לצרכי מצפון האיש. הרי יום אחד ישאלו אותו רועי או נועם, ילדיו הקטנים: אבא, מה עשית און צוקר, גם היסטוריון במקצועו, חוקר שישב שנים על מסמכים בארכיונים, יודע שההיסטוריה מבקשת הסברים כבוא היום, גובה מחיר גבוה על אכזריות או אוילות פוליטית או ריכו.

בית סירא יושב על הכביש הראשי, באינתיפדה חלה גם פה התנועות, השליכו אבנים על הכביש, הציתו צמיגים, לא כפר שקט. צהלי, מוטור אולי מהקבינה לק הירוק ולכביש, הטיל מצור, הרים ערימות עפר גבוהות על כל דרכי הגישה, נתפרו תעלות שמונע גישה שאיש לא ייצא מהכפר. סגר מוחלט. בכפרים מצאו תמיד עקבות של אנשים שהלכו בלילה לכפר הקרוב להביא אוכל. לעבודה לא הגיעו, ופוטרו. לא היו בכפר רופא או אחות. התעוררה כעה קשה בהשגת עזרה רפואית גם במקרים קשים.

צוקר ואנשיו גבו פה עדויות על הכאות קשות, השלכת רימונים לבתים בהם נסגרו, חממת הפחד מהחיילים, נשים וילדים, הפלה אחת מגו, ריסוק חלונות ורכוש שרירותית. מעצרים ממושכים ללא משפט. מעצר ללא רישום. מכה בראש, פגיעה בנשכים, שליטת תעורה וזאת כשיטה. בית סירא הוא, אם כן, רק משל לכפרים אחרים.

## ממדים מפלצתיים

אחרי הסירור הראשון בעזה וגבית העדויות, יצא הדר"ח הראשון, שכבר אז, בסוף ינואר '88, נתן תמונה קשה. המימרה המפלצתיים של מדיניות האלה, הטלת משימות בלתי אפשריות על צה"ל, כאלה שהפוליטיקאים ניערו מעצמם, הצליחות אנושיות של הערבי לצורך כיצוד מדיניות האלה.

הדר"ח יהיה מקרי אכזריות לשמם: הכאת וקן, גרירת נער ע"י גיפ, התעמרות לילית בכפרים של מחנה שלם, השמדת רכוש. הכל כבר היה שם, בינואר.

צוקר התחיל לשוטט בנגה. הגיעו סיפורים על המתרחש בבית סירא הנצורה, קרוב כל כך לפה. דוגי, שיש לו עובר משט, לקח את צוקר, החנו את הרכב, טיפסו על חומת העפר ונכנסו פנימה. ביקרו בבתי, גילו שם ילד בן שלוש עם יד שחורה ונפוחה משבר, ללא רופא. בידור עם הצבא הביא גיפ צבאי שלקח את הילד לבית חולים. צוקר גילה, שיותר כל להוציא אקטים והמאניטרים מהצבא, מאשר מהפוליטיקאים. כשלחץ, נערו לו, במרוצת הזמן, יצר מערכת עבודה מסוימת עם הפרקליט הצבאי שטרשנוב, איש רגיש הכפוף למערכת בעייתית.

בפברואר יצא דר"ח קצר על שמונה מקרי התעללות של מתגלים בערבים. הכאות, ירי, לפעמים בשיתוף פעולה עם הצבא או

העליון, לא בפרובינציה נידחת, מעבר לים. 1,995 שבדור גפיים. 979 נפגעו נשק חם, 640 נפגעו גז. 200 הרוגים. מיספרים שהם הרוג מעבר לתקופה החשובה ביותר של הבריטים פה, וזה לצד התעמרות, התאכזרות, ביורוקרטיה מכוננת, זה לא אותו משטר. זו מינה בתהליך השתנות. יש תחזית שנוכחיה את החוק להתנהג כך."

## ממדים מפלצתיים

אחרי הגיע לקביעות עם שמות אסירים ביקש לשוחח איתם ביחידות. משם הוציא את דר"ח קציעות. דר"ח מאופק, ישב חמש שעות פגש אסירים ביחידות, רשם כל הזמן, תיק הדר"ח כתוב כלשון מרוסנת. בדרך כלל, דוחות רציניים על זכויות האדם, כתובים ביובש, מתחירים את ההתרשמות לקרא.

היה גם בדהריה ובכפר, מקומות בהם כלהים 30 גברים חדרו של 25 מטר מונע חשור, בלי אחר לצרכים, שלושה גירקים מים. שבוע בלי לצאת. 80 יום או יותר בלי משפט. בעיות קשות של איתור עצירים, המערכת לא מעורבת, נוצר נתק בין העציר למשפחתו, כינו לעורר דינו. המרחק מקום מגוריו מונע ביקורים.

## האפסנאי המכה

עצירים רבים מתלוננים על המכות בדרך כלכל. לא בכלא עצמה על כך שהאוטוט השראלי הפך לכלי עינויים. מכות בדרך לכפותים, לקשורי עיניים. כמו בעדותו של המילואימניק מסממקרי. העצירים מאומנס שהגיעו למתקן דהריה ביקשו לאכול. מילואימניק שלעה לאוטובוס ושמוע אחם, הבטיח "לטפל בהם כמו שצריך". עלה גם שוט צבאי, מילואים כנראה, החל להכות לצדדים. היכה במיוחד עציר שביקש לאכול היכה באוזניו פלסטיק, "שואה שואה", אמר העציר. השוטר הגביר מכותיו. העציר ענה לו: "בוא גבר, תרד איתי למטה, בלי אוקס".

החיל ירד וחור עם עוד ארבעה, כולל טמ וקצין... חצי שעה היכו את העצירים באוטובוס. הורידו אותם, חטטו ראשיתם וכוון אפילו במשנים הצבאים המצומצמים."

הוא ישב במשפטים, בעיקר בשכם, טרט נע, עדים, שהם בדרך כלל חיילים, לא מגיעים, וחשור מוחור לחורש נוסף לכלא. כך נוצר מאסר ללא משפט, למעשה המערכת הצבאית לא מצליחה לאתר את החיילים העדים להשלכת אבנים או אירוע אחר. חלקם כבר עברו תעסוקה ושום יחידה לא תעשה מאמץ להוציא אותם מאימון לצורך משפט.

צוקר לא שמע על יזוכיים. איך יתכן, ישאל, 1000 משפטים אין זוכי אחר המערכת המשפטית הקטנה כורעת תחת נטל עצום, בלי תגבור. לפעמים אלה מגו וסגים המנסים כשאירית כוחותיהם, ליצור לפחות מראית עין של משפט תקין.

התעלמותו. צוקר הסתובב גם בנתי משפט. גל המסוקים הרי נמשך כל הזמן, גם עכשיו. לא מסוקי. "שום סיכוי אין שם למשפט צוקר, אפילו במשנים הצבאים המצומצמים."

הוא ישב במשפטים, בעיקר בשכם, טרט נע, עדים, שהם בדרך כלל חיילים, לא מגיעים, וחשור מוחור לחורש נוסף לכלא. כך נוצר מאסר ללא משפט, למעשה המערכת הצבאית לא מצליחה לאתר את החיילים העדים להשלכת אבנים או אירוע אחר. חלקם כבר עברו תעסוקה ושום יחידה לא תעשה מאמץ להוציא אותם מאימון לצורך משפט.

צוקר לא שמע על יזוכיים. איך יתכן, ישאל, 1000 משפטים אין זוכי אחר המערכת המשפטית הקטנה כורעת תחת נטל עצום, בלי תגבור. לפעמים אלה מגו וסגים המנסים כשאירית כוחותיהם, ליצור לפחות מראית עין של משפט תקין.

התעלמותו. צוקר הסתובב גם בנתי משפט. גל המסוקים הרי נמשך כל הזמן, גם עכשיו. לא מסוקי. "שום סיכוי אין שם למשפט צוקר, אפילו במשנים הצבאים המצומצמים."

הוא ישב במשפטים, בעיקר בשכם, טרט נע, עדים, שהם בדרך כלל חיילים, לא מגיעים, וחשור מוחור לחורש נוסף לכלא. כך נוצר מאסר ללא משפט, למעשה המערכת הצבאית לא מצליחה לאתר את החיילים העדים להשלכת אבנים או אירוע אחר. חלקם כבר עברו תעסוקה ושום יחידה לא תעשה מאמץ להוציא אותם מאימון לצורך משפט.

צוקר לא שמע על יזוכיים. איך יתכן, ישאל, 1000 משפטים אין זוכי אחר המערכת המשפטית הקטנה כורעת תחת נטל עצום, בלי תגבור. לפעמים אלה מגו וסגים המנסים כשאירית כוחותיהם, ליצור לפחות מראית עין של משפט תקין.

התעלמותו. צוקר הסתובב גם בנתי משפט. גל המסוקים הרי נמשך כל הזמן, גם עכשיו. לא מסוקי. "שום סיכוי אין שם למשפט צוקר, אפילו במשנים הצבאים המצומצמים."

הוא ישב במשפטים, בעיקר בשכם, טרט נע, עדים, שהם בדרך כלל חיילים, לא מגיעים, וחשור מוחור לחורש נוסף לכלא. כך נוצר מאסר ללא משפט, למעשה המערכת הצבאית לא מצליחה לאתר את החיילים העדים להשלכת אבנים או אירוע אחר. חלקם כבר עברו תעסוקה ושום יחידה לא תעשה מאמץ להוציא אותם מאימון לצורך משפט.

צוקר לא שמע על יזוכיים. איך יתכן, ישאל, 1000 משפטים אין זוכי אחר המערכת המשפטית הקטנה כורעת תחת נטל עצום, בלי תגבור. לפעמים אלה מגו וסגים המנסים כשאירית כוחותיהם, ליצור לפחות מראית עין של משפט תקין.

התעלמותו. צוקר הסתובב גם בנתי משפט. גל המסוקים הרי נמשך כל הזמן, גם עכשיו. לא מסוקי. "שום סיכוי אין שם למשפט צוקר, אפילו במשנים הצבאים המצומצמים."

הוא ישב במשפטים, בעיקר בשכם, טרט נע, עדים, שהם בדרך כלל חיילים, לא מגיעים, וחשור מוחור לחורש נוסף לכלא. כך נוצר מאסר ללא משפט, למעשה המערכת הצבאית לא מצליחה לאתר את החיילים העדים להשלכת אבנים או אירוע אחר. חלקם כבר עברו תעסוקה ושום יחידה לא תעשה מאמץ להוציא אותם מאימון לצורך משפט.

צוקר לא שמע על יזוכיים. איך יתכן, ישאל, 1000 משפטים אין זוכי אחר המערכת המשפטית הקטנה כורעת תחת נטל עצום, בלי תגבור. לפעמים אלה מגו וסגים המנסים כשאירית כוחותיהם, ליצור לפחות מראית עין של משפט תקין.

התעלמותו. צוקר הסתובב גם בנתי משפט. גל המסוקים הרי נמשך כל הזמן, גם עכשיו. לא מסוקי. "שום סיכוי אין שם למשפט צוקר, אפילו במשנים הצבאים המצומצמים."

הוא ישב במשפטים, בעיקר בשכם, טרט נע, עדים, שהם בדרך כלל חיילים, לא מגיעים, וחשור מוחור לחורש נוסף לכלא. כך נוצר מאסר ללא משפט, למעשה המערכת הצבאית לא מצליחה לאתר את החיילים העדים להשלכת אבנים או אירוע אחר. חלקם כבר עברו תעסוקה ושום יחידה לא תעשה מאמץ להוציא אותם מאימון לצורך משפט.

צוקר לא שמע על יזוכיים. איך יתכן, ישאל, 1000 משפטים אין זוכי אחר המערכת המשפטית הקטנה כורעת תחת נטל עצום, בלי תגבור. לפעמים אלה מגו וסגים המנסים כשאירית כוחותיהם, ליצור לפחות מראית עין של משפט תקין.

התעלמותו. צוקר הסתובב גם בנתי משפט. גל המסוקים הרי נמשך כל הזמן, גם עכשיו. לא מסוקי. "שום סיכוי אין שם למשפט צוקר, אפילו במשנים הצבאים המצומצמים."

הוא ישב במשפטים, בעיקר בשכם, טרט נע, עדים, שהם בדרך כלל חיילים, לא מגיעים, וחשור מוחור לחורש נוסף לכלא. כך נוצר מאסר ללא משפט, למעשה המערכת הצבאית לא מצליחה לאתר את החיילים העדים להשלכת אבנים או אירוע אחר. חלקם כבר עברו תעסוקה ושום יחידה לא תעשה מאמץ להוציא אותם מאימון לצורך משפט.

צוקר לא שמע על יזוכיים. איך יתכן, ישאל, 1000 משפטים אין זוכי אחר המערכת המשפטית הקטנה כורעת תחת נטל עצום, בלי תגבור. לפעמים אלה מגו וסגים המנסים כשאירית כוחותיהם, ליצור לפחות מראית עין של משפט תקין.

התעלמותו. צוקר הסתובב גם בנתי משפט. גל המסוקים הרי נמשך כל הזמן, גם עכשיו. לא מסוקי. "שום סיכוי אין שם למשפט צוקר, אפילו במשנים הצבאים המצומצמים."

הוא ישב במשפטים, בעיקר בשכם, טרט נע, עדים, שהם בדרך כלל חיילים, לא מגיעים, וחשור מוחור לחורש נוסף לכלא. כך נוצר מאסר ללא משפט, למעשה המערכת הצבאית לא מצליחה לאתר את החיילים העדים להשלכת אבנים או אירוע אחר. חלקם כבר עברו תעסוקה ושום יחידה לא תעשה מאמץ להוציא אותם מאימון לצורך משפט.

צוקר לא שמע על יזוכיים. איך יתכן, ישאל, 1000 משפטים אין זוכי אחר המערכת המשפטית הקטנה כורעת תחת נטל עצום, בלי תגבור. לפעמים אלה מגו וסגים המנסים כשאירית כוחותיהם, ליצור לפחות מראית עין של משפט תקין.

התעלמותו. צוקר הסתובב גם בנתי משפט. גל המסוקים הרי נמשך כל הזמן, גם עכשיו. לא מסוקי. "שום סיכוי אין שם למשפט צוקר, אפילו במשנים הצבאים המצומצמים."

הוא ישב במשפטים, בעיקר בשכם, טרט נע, עדים, שהם בדרך כלל חיילים, לא מגיעים, וחשור מוחור לחורש נוסף לכלא. כך נוצר מאסר ללא משפט, למעשה המערכת הצבאית לא מצליחה לאתר את החיילים העדים להשלכת אבנים או אירוע אחר. חלקם כבר עברו תעסוקה ושום יחידה לא תעשה מאמץ להוציא אותם מאימון לצורך משפט.

צוקר לא שמע על יזוכיים. איך יתכן, ישאל, 1000 משפטים אין זוכי אחר המערכת המשפטית הקטנה כורעת תחת נטל עצום, בלי תגבור. לפעמים אלה מגו וסגים המנסים כשאירית כוחותיהם, ליצור לפחות מראית עין של משפט תקין.

התעלמותו. צוקר הסתובב גם בנתי משפט. גל המסוקים הרי נמשך כל הזמן, גם עכשיו. לא מסוקי. "שום סיכוי אין שם למשפט צוקר, אפילו במשנים הצבאים המצומצמים."

הוא ישב במשפטים, בעיקר בשכם, טרט נע, עדים, שהם בדרך כלל חיילים, לא מגיעים, וחשור מוחור לחורש נוסף לכלא. כך נוצר מאסר ללא משפט, למעשה המערכת הצבאית לא מצליחה לאתר את החיילים העדים להשלכת אבנים או אירוע אחר. חלקם כבר עברו תעסוקה ושום יחידה לא תעשה מאמץ להוציא אותם מאימון לצורך משפט.

צוקר לא שמע על יזוכיים. איך יתכן, ישאל, 1000 משפטים אין זוכי אחר המערכת המשפטית הקטנה כורעת תחת נטל עצום, בלי תגבור. לפעמים אלה מגו וסגים המנסים כשאירית כוחותיהם, ליצור לפחות מראית עין של משפט תקין.



עם צוות קטן של אנשים, אינפורמציה מודלפת מתוך המערכת ומעט עזרה מהצבא, דדי צוקר חורש את שטחי האינתיפדה • כותב דוחות יבשים על בתי מעצר • ארץ עם כשל חיסוני ומילואימניק מרושל המכה באכזריות עציר כפות

דדי צוקר בבית סירא. בעיני צוקר הכמר הזה הוא משל לשטחים כולם... אני נציב קבילות הציבור באזור"



סירא. במיקורים בבית סירא לכרו צוקר ואנשיו על בית לקיה ועל צוות שיש שם, רחוק מהעיר. וזה כפר עתיק, גדול, דרכיו משוכשות, רק הראכליקבינה העתיק הצליח לצלול אחת.

בבית, על נבעה המשקיפה לכל פינות הארץ, מעל עמקים ירוקים, ישבו, כשבאנו, בבוהלים קצא, אשתו וילדיו של הכפר, ליד רלת הכניסה ראינו חור של פגיעת כדור. כל זוגיות החלונות נספצו בו אחר ו, לא נותרה אחת שלמה. הטלוויזיה רוסקה, כרי הויתים נשמכו, וזכויות גורמה לתוך כר השחיה הגדול, והכל בפריצה אחת של חיילים לבית. טענו שראו מיירי אכנים ונלטים לפה. כך והנשיא, אין התבטאות אחת שלו שאומרת: חשגליות, חושים מין כליו ועיר כל לוקם מועתק קצת. אחר כך, איש אחד לוקח אותנו למערכת הבטיחה יוצאת מהעניין טוב יותר ממעיליה המשטתית. בצבא אני נתקל ערין כנורמים הנכנים לנהל כלחמת חזרמה נגר הנוטאליות. מצאני שם יחור הקשבה מאשר בקרב הפוליטיקאים."

מערב לנורמים הממסדיים, מה קרה לאנשים עצמם? כשאין בקרה, זו קרקע פוריה ליצרים חיותיים.

צוקר מצביע על הרגישות הפוחתת של החברה הישראלית למוות, יותר אסומה ואנוכית מאי פעם. תאונות קשות, בתי חולים מתמוטטים והרג מיותר בגדה ובעזה, הם פנים שונות של אותו עניין. "אנחנו ונקיים לכמויות גדולות של אכזריות כרי להרגש. זה חלק מניצחון האינתיפדה, הנגרת האכזריות של החברה שלנו. דבר כמו זה

במכולת, בבניה לבית סירא, טבה דני ערות מארם כיכרו נוסף. סורא לו ומתחם אחת. פועלים בחירות, שלא למעור, מישהו הרי ישמח אם צוקר יפול באיוה עניין לא בדוק. אני נציב קבילות הציבור באזור."

במכולת, בבניה לבית סירא, טבה דני ערות מארם כיכרו נוסף. סורא לו ומתחם אחת. פועלים בחירות, שלא למעור, מישהו הרי ישמח אם צוקר יפול באיוה עניין לא בדוק. אני נציב קבילות הציבור באזור."

במכולת, בבניה לבית סירא, טבה דני ערות מארם כיכרו נוסף. סורא לו ומתחם אחת. פועלים בחירות, שלא למעור, מישהו הרי ישמח אם צוקר יפול באיוה עניין לא בדוק. אני נציב קבילות הציבור באזור."

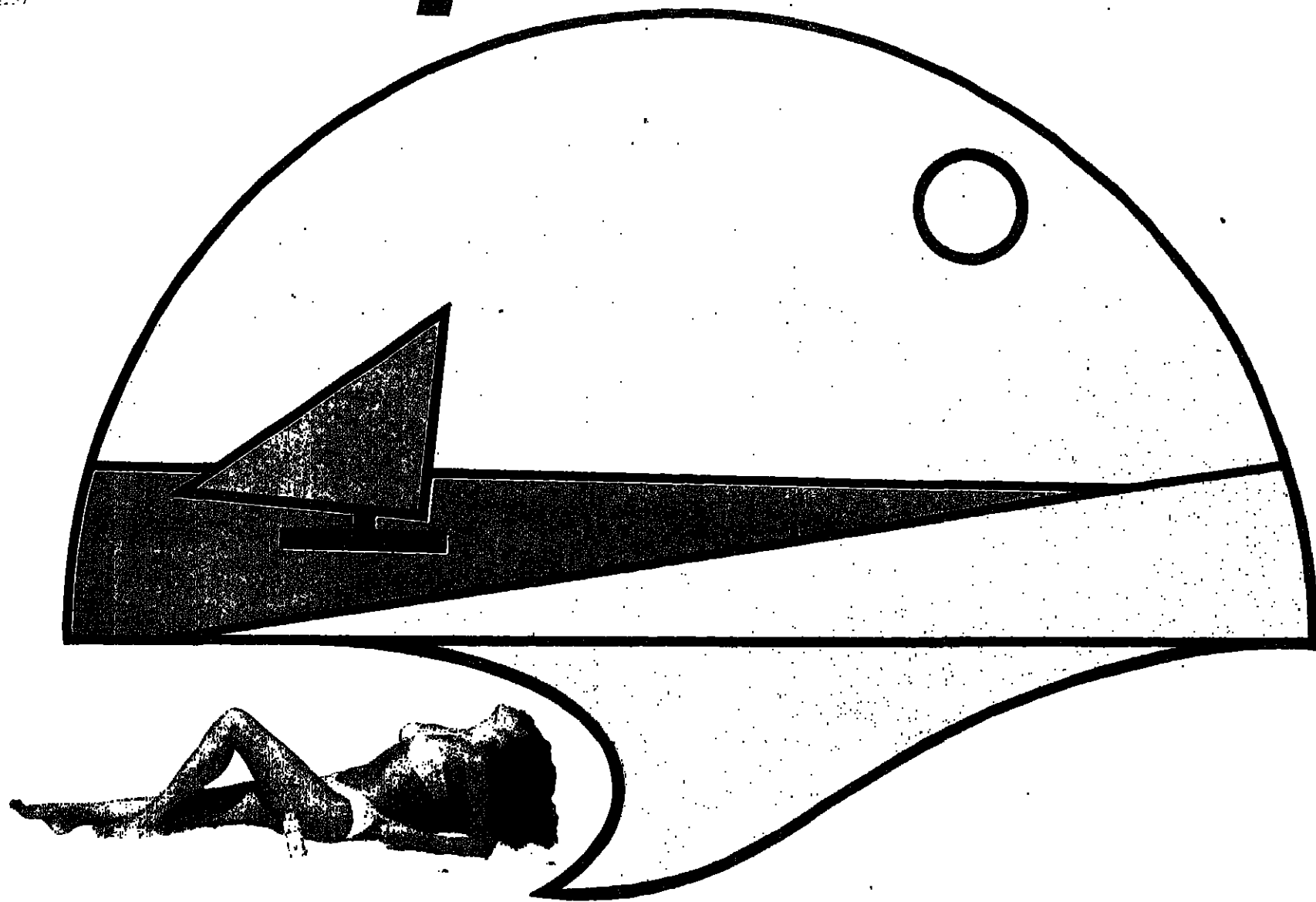
במכולת, בבניה לבית סירא, טבה דני ערות מארם כיכרו נוסף. סורא לו ומתחם אחת. פועלים בחירות, שלא למעור, מישהו הרי ישמח אם צוקר יפול באיוה עניין לא בדוק. אני נציב קבילות הציבור באזור."

במכולת, בבניה לבית סירא, טבה דני ערות מארם כיכרו נוסף. סורא לו ומתחם אחת. פועלים בחירות, שלא למעור, מישהו הרי ישמח אם צוקר יפול באיוה עניין לא בדוק. אני נציב קבילות הציבור באזור."

במכולת, בבניה לבית סירא, טבה דני ערות מארם כיכרו נוסף. סורא לו ומתחם אחת. פועלים בחירות, שלא למעור, מישהו הרי ישמח אם צוקר יפול באיוה עניין לא בדוק. אני נציב קבילות הציבור באזור."



# את בעד שיווק בדיא



**ב** כל העולם מחפשים מדענים את הנוסחה לשיווק בריא. טבע מציגה אותה כבר הקיץ. פרו-טאן - פריצת דרך בתכשירי שיווק לחגנה מפני השמש. סדרה שפותחה על בסיס נוסחה סיליקונית חדשנית המבטיחה הגנה יעילה על העור החיצוני (אפידרמיס) ומונעת התבקעותו. פרו-טאן מכיל אלו-וורה (ALOE VERA) וויטמין E המעניקים חיוניות לעור וחגנה מפני התייבשות ובלאי מוקדם. לפרו-טאן עמידות ארוכת טווח במים - גם לאחר שחייה או הזעה מוגברת. פרו-טאן - בבקבוק עם פקק לחיצה חדשני, במגוון דרגות הגנה להתאמה לכל סוגי העור, וחגנה מפני נזקי השמש המזיקים (קרני U.V.B. ונזקים מצטברים U.V.A. + U.V.B.)

● 15 ● 8 ● 6 ● 4

טבע מגישה סדרה שפותחה נבדקה ונוסחה במעבדות טבע ובבדיקות דרמטולוגיות קפדניות. פרו-טאן, הנוסחה של טבע ליומי של שיווק בריא.

**פרו-טאן**  
סדרת השיווק המתקדמת בעולם



**טבע**  
טבע תעשיות פרמצבטיית בע"מ

קול התפנית

מכאן לתחילת



אמריקה, צרפת  
קנדה וישראל  
חתמו על  
מסמכים

هكذا من الفصل



■ ■ ■  
יש במשחק הזה שהופך אותם למכורים?  
זה בכלל? ארבעה אנשים יושבים סביב

גם כמה מקצוענים. מקצוענים מה זה?  
מזמר ליד אהר השולחנות כאילת מצאתי  
חד כזה. נרי, 28, תל-אביב.

נרי: המשחק הזה שינה לי את החיים.  
גיל 20, זה כל מה שאני עושה. את אשתי  
אשונה גפשת בבריד' אילת, את אשתי  
עתידי מצאתי במעוזן שריד' תל-אביב.  
"בריד' זה חתוכה שלי. ככלי הכיחל.

**מבני אדם פתוחים,  
יוגונים, חברותיים, הם  
הנכונים למוכזים,  
מתחילים. מכניסים את  
לכולם לתוך המשחק**

[illegible]

אין מה עניין של פער דורות, מסביר חיי  
באים להפ כשכרל התחרות, כל תחרות,  
אם היא להפ חשבות חושבים וקורר פ  
הקליפס, מעט מאוד שחכים חושבים לה  
שיחית חולין חסומה. קטן, שטקס כגברדי  
כאופן מוחלט. כללל, יש כאן חומצ  
בענייניה, אכן אומר, אנשים משתנים כ  
מחייבים ליר שלוחו הברירי. כגברדי  
פתוחים, ניגונים, הכותבים, חס חושכ  
למרכוס, למחומים, כנסים את כלכיל  
לחוד המשחק.

דיה ריגר, רן שנה משחקת בריג, כא  
למשרדו חולת רות. שנה משחקת כיום, ל

[illegible]

לפני שפושטת רבים בתחרויות ויכולים גם ליהנות מהן, אמר חיים, רצוי לשחק שנה עד שנה וחצי, תלוי באינטנסיביות. במסגרת ידועה יותר, אבל התחרויות, לטעמו, הן לב העניין: בברידג' לאתחרות, ביתי, אתה יכול

זה היה הכול, אבל אחרי כך, בקיטליי המסורתית, קלטתי בזווית האוזן את המלה "פיש", וידעתי איתה את השמות דנה ואבוקסילס. טמפר רוח של פעמים, עד שגם אני התחלתי להתרגש.

מהזמן מאמיתית האף הימני של התאכל. כעל ואשה, היא בקר 40, הוא כעז יומר, היא בשמלה המורה במיוחד, הוא בחליפה ספורטיבית במיוחד, משחקים כשחפים, ובעל כבדא שיהק ממשמש גרוע, אחת



ל-אביב, בית הברידו, הצלומים: רוי, באים לפה בשביל התחנות, כל תחנות







## שלמה פירברג

הסיפור, תוך קיצוץ דרך מתבקשים, הולך כך. בחור נאה, גבוה ורק נורה, ביישן משהו, יליד המחצית השנייה של שנות ה-30, תל-אביב, משפחה ארץ-ישראלית, לידות בפתחתקוה, לימודים בבית-ספר מיקא בגמנסיה הרצליה, בסוף שנות ה-50, בלי סיבה ראויה לדישון, הוא הולך ללמוד רפואה בירושלים. מטרים, מקבל את הקידומת דוקטור, עושה סטאז', ומגלה כינו לבין עצמו שרפואה היא כנראה לא ברוק שקית האינפורמיה שלו, ואז, נודר לארץ, מפא"ר, חבר טוב שלו, שלמר שם כימרי סרטים, וחוזר להרואה מה ארץ. הרופא הצעיר נצטרף אליו, לא נודר ונדבק. הקולנוע נראה לו פתאום חשובה קרובה לשאלות הרחוקות שלו. הוא עושה סרט קצר, אחוז חשוקה לממש את האהבה החריש, ואז מוצא מלחמת ששת הימים. כ-55 כינוי הורא, שולח אריאל שרון כוח צנחנים אל עורף האויב. המשימה: לחזור למתחם המבוצר של אוסיכח, לתקוף את עמדות התוחמים המצריים, הנפגזות את השיריון הישראלי המתקדם בסניג. אל הכוח מצורף, כרופא צבאי, ג'אד נאמן. מתוך קרב הרמים הלילי הזה, מורקף מיתוס מקומי של גבורה תחת אש. הדיווחים הבישורים ביותר לא מצליחים לעצור את התאורים המרגשים. כיצד בתוך התופת, כאשר הכל התחפרו בחול, בצפריים, הוא רץ וקף, מנווט עצמו על פי זעקות הנפגעים, להניח להם עזרה. קורע נזרים, מנשש אחר הפצעים, חונק, מחליף לאחר, מעורר במילה בליטוף, מארגן אלונקות. הוא מקבל את עיטור המופת. הוא חוזר לקולנוע. הוא ממשיך לשגשג הישראלי. הוא רמות כוללת, פעילה, בדרבן, במאבק נגד הכיבוש.

במים אלה, בין ירושלים לברלין, מבנים ג'אד סרט חדש, "רחובות האתמול". מותחן פוליטי על רקע ההתגוששות הישראלית פלשתינאית. בפעם הראשונה, מאז שחלל



ג'אד נאמן, צורחים בדוכן שיינקין והל אביב. תצלום: מיכל הימן. "בעלמלאכה, נעו"

בקולנוע הישראלי, סרטי בורקס. בסרט השני, "מסע אלונקות", הוא רואה איחוד אמיתי-נגד חברות, פנימית, יהודית, ישראלית, על המיקום שממלא הצבא והשירות בצבא כעיצוב אישיותו של הישראלי, ואמירה נוספת, ברטה של איזה סיפור צריך לספר בקולנוע המקומי. ועכשיו, עם הליחים בעורף, רחובות האתמול". כמעט שלוש שנים היה ג'אד על התסריט. ראשיתו, בהשראה שקיבל מסטון של ג'וזף קונראד, "בצל עיניים מערביות", הוא כתב סיפורים, שלוש עמודים, והלך לעבוד עליו עם התסריטאי רחל מירון. אחריכך, עבר לעבוד עם ג'ים הוקינס, תסריטאי אנגלי, ובסופו של דבר, הגיעה המגזלמת באה אחרי עבודה עם רודריק לאן, מחזאי יהודי, דרומי-אפריקני, החי באנגליה ומחזותיו מצליחים בתיאטראות החשובים של לונדון. הקאמרי של תל-אביב אגב, מתכוון להעלות בקרוב את מחזה "ברייח" - על השטן המוסרי הפנימי של יהודים בדרום-אפריקה. לנוכח האפרטהייד. זה אומר, כמובן, שרודריק לאן הוא בעל ניסיון בחומרים מהסוג המסריים, האקטואלי, אפילו המקומי על פי פירסונים בעיתונות העולמית.

כך או כך, מדובר בספרים של שני חברים, סטורנטים למשפטים, בירושלים וו היהודי ואמין הערבי. ברקע, הסכמה ישראלית-אמריקנית על הליכה לשוחות בדגמה, בהשתתפות נציגים פלשתינאים, ללא השתתפות אש"ף. כתוצאה מכך, כדור, מוצא מחלוקת בין האירונים הפלשתינאים והמתנגדים שבהם מתבגרים גל פיגועים. אמון, שהצטרף בחשאי לפעילות, נקלע לפיגוע בו אין לו חלק, נפצע ומגיע לביתו של רחל, מבקש עזרה.

הרילנה, החברות, השירותים החשאיים שנבגשים לתמונה. רחל נאלץ לבדוד, וברוך, עד מערב-ברלין, שם, היה אחותו של אמון, ניראל, הנשואה לקונראד, פרופסור מקומי לארכיאולוגיה. בני הזוג מעורבים בפעילות למען הפליטים החיים בעיר. זה בעצם עניין כפרי עצמו, גם מחוץ לסרט, התסכס הוא בין הרמנים קובץ בין השאר, כי פליטים המגיעים לעיר הייבנים

# ג'אד נאמן לעצמו

לקולות אותם. כתוצאה מכך, נמשכים למעבר ברלין פליטים מכל הסוגים, מאיראן, מבנגלה-דש, ופלשתינאים מוכו, המרינה הגרמנית המערבית לא מעונינת לתת להם אזרחות. הם מקבלים רק ויזה ומשכונים בכמה שכונות גדול, סמוך למחצה, מיוחד להם. שם הם עושים שנים, לעיתים שנים רבות.

ג'אד ורו מתאהבים, סביבם ממשיכה לרחוש פעילות השירותים החשאיים, המוסר, וכו'. העלילה מתעללת בהם, הסוף גחול ואגר המוחותיים מספק אינפורמציה עד גבול מסריים, ובצדק מעשי. תבוא חרע.

במסורת הקולנוע המבולבלת, יש גם תגלית: סוואן סילונטר, 26, שהיא ג'אד הפלשתינית, האחות והאהובה. זהו סרטו הראשון, אך יש לה קריטיס קורם לא צנוע, פרט השחקנית הטובה של תהיאטרון האנגלי, מני שנה או שנתיים.

בין השב"כ לבין פלשתינאים, עד שאין פיתרון אחר מאשר להרוג אותו בסוף הסרט. זה היה סרט עם כוחות, זה היה כישלון כפול: בישור קטלנית וקופות שוממות. השבוע, אפר ג'אד, כנעני מתפרע מצידו של יצחק, על "מגש הכסף". הסרט הזה הוא הכי חלש שעשיתי. כי מרוב שקשיתי במוליטיקה הישראלית של אותה תקופה, ומרוב שניסיתי להביא אל תוך הסרט את המוליטיקה, כמעט ולא התעניינתי בקולנוע, שאפשר היה לעשות בסרט. בדרתי בקולנוע, התסכלתי עליו כעל משהו אינסטרומנטלי. במאי אסור שיעמיר את הדוכן לפני הצגתו. אם אותה מעביר את העולם הירודואלי למקום חשני, אותה מבטיח כישלון".

באמירה כללית, ג'אד רואה עצמו כבימאי-מחאה. הוא מרדן, על "השקלה" כסרט שהיה בו מחאה נגד מה שנתחשק אז



מחוז "רחובות האתמול" של ג'אד נאמן. בתצלום: מול מקינן ואלונה קימח. הניבור שלי לחלוטין אינו פוליטי

מציאות קרובה. הנה למשל האינטימאדה, היא לא דוהה כאן באשר כתבת את התבטויות. אף עיבורים על סרט שמתרחש לך במקביל מחוץ לסט, יש השמטות היסטוריות שנימה חור ברץ. אני מניח שיש השפעה. אתן רוגמה קטנה, ולא משנה כרגע הכיוון, או עיצוב הסרט. קבענו מקום לצלם סצינה מסוימת בעיר המזרחית של ירושלים. כאשר באנו לצלם, התגבר סווא יום ה-40 למותו של אברג'יה, ואי אפשר היה להכנס מתוך חשש הגבול. עיר שהתקוותה מתורסיה, כמעט את עצמו, זה רק סרט.

אז ערב קודם, באו ואברו לי שיש הצעת לכתוב אותי לבקשים שנקרא, בלשון מתכנני ירושלים: מיתחם כמילא. זאת עיר רפאים בעצם. רגע הייתי בשוק, איפה ירושלים הבודדת עם כל הפטנטיות של עיר עריה. זהו אמיתי לעצמי, רגע נלך עם זה והניבור של הסרט יוצא לחשש כתובת בעיר עריה, שהיא עיר רפאים כמעט, פה וסם משכר הגבול. עיר שהתקוותה מתורסיה, כמעט סריאליטיס.

במובן הזה, האינטימאדה פועלת לסובח, כשאלה של הרחוק האמיתי. אני אומר, אם יש אינטימאדה, אז הכל יתכן, מי יודע מה יהיה מה".

יש בסיפור הסרט את כל השטח האזור שבין נאכטות לבין גבורה ונצחיות המבט השטות. משהו שמביא אותי להבין על האמר התחזותי שהורסם בעיתונות על פייסה הדי-היינצ'ון.

אין כל קשר לפרשת העיתון "דרג הניצוצ". שם אין שום שאלה אישית. זאת קבוצה פוליטית שהחליטה להלטה, יש להם דרך מסוימת. כרגע, הם חשודים, מוזשורים, בקשר עם גוף שמגורר על ידי המרינה שבה הם חיים כגוף ערני, או כאויב. כל העניין פוליטי. בסרט, המאלות הן לא פוליטיות.

הניבור בסרט שלי אינו פוליטי, בכלל לא הרפך. הוא מונג כבידור כחומר שמותחן מתמוליתטיקה ושופר על עצמו מתוך המטרה והקטנה שלו של שניות. על הבלאטה שלו, לא מעניין אותו מה קורה על הבלאטה השכונה. הוא נודק אל הטיטואציה מכות הארועים. מיטות אחר היות את הפתול, וח מגיע אליו, והמלך קצרי.

על מה היה רוצה שאנשים יצאו מהסרט. שמישהו בלשה, גרידן. מה המטרה שלי היא של בעל מלאכה, נטו. להשביח לי כיתור שיהיה מוטננים לראות את הסרט, זה הכל. בריאת מנהג אין לי על זה מה להגיד בכללי.

ממך להתייחס בתשובה לחוקר, אולי מלאכותיות, של קולנוע אמנותי. קולנוע כשקטעון להמציא, קולנוע באמירה פיליטית-מפריחה. צריך אולי לבחון את זה ככיוון אחר לנברי. הנפוסים שמאפשרים את הסרט הזה יוצרים כבר את הבאלאנס. ערוץ 4 נחשב לגוף שנתעניין באיכויות של קולנוע, במיוחדים. אחריכך יש את החברה כליס-אנגליס, חברה מסחרית, שבה סעניין אותה הוא למכור את הסרט ולקבל מיקדמות, להרוויח מה שיותר. הקודקור השלישי, הגרמני, די ניסראלי, תבורין למשתבשים כבליין.

שני הנפוס הראשונים יצרו כנראה את

הפעם מדובר בסרט ישראלי עם תקציב אמיתי, ביולאומי • "מגש הכסף" הוא הסרט הכי חלש שעשיתי. שקעתי במוליטיקה הישראלית של אותה תקופה, ולא התעניינתי בקולנוע שאפשר היה לעשות בסרט. בגדתי בקולנוע"

הירשתי לעצמי מה מפעל לא העתי. מבחינה השימוש בשפה הקולנועית. יש גם דבר נוסף, בולט משהו, את הישראליים מכלמים אצלן אנגליס, את הולנדיים ישראלים. ניסיון לבנות כאן איחודי קונבנציה. לא שטרנו עליה לאורך כל הדרך. שוב, זאת עיר מרדנת מסוימת של ריחוק כמעט שנקרא יונג הסצינה עדיך כמה דברים. שחקנים יונג, כוכבים, אין לי מה כוכבים אולי אבל שחקנים מהחשוב הראשונה, וכמובן השפה האנגלית. זאת בכלל לא קולנוע, אלא נוןון הכיוון במיטון.

יהי עם זה, מעבר לאילוצים, זאת הכרעה שקיבלתי ככמאי. לא בשימחה, אבל אני מנסה ללכת איתה, לא בגרד. נפגשתי, לפני יומיים, עם מבקרת סרטים מטרנסקסווס, שמכירה טוב את הסצינה המקומית. שלטו כאן, שאלו אותה, מה ידעתה על הסרטים הישראלים האחרונים, יש התקדמות, אין התקדמות.

גולש לאמירה אישית על ג'אד והקולנוע בהשאלה, כינוי, הוא מפקד שמסתער בראש הנדור - ולכן גם נפצע מעמם רבות כל כך. ■■■■ ג'אד, איפה נמצאים רחובות האתמול? "זאת ציסטה מאלניה של רייני מרה רילקה, שאומרת בערך כך: נותרנו עם רחובות האתמול, זהו הרגל שהתאכזנו בו, שהתאכזנו בנו, אינו יכול להינתק מאיתנו. הפירוש, המקובל עלי, שאנו כפייתית מתייחסים לעבר שלנו, האישי. אני מתייחס כסרט הזה גם לעבר האישי וגם לעבר הלאומי. אחת המהלכות הקשות של החברה שלנו, לרעתי, זה היותה רדופה על ידי העבר, כלי יכולת להינתק, לבדוד אותו מה הווה והתנועה בריגע נתון.

מה שקורה לפלשתינים, באורח אירוני, זה דבר רומה. גם הם נעשים רדופים על ידי העבר שלהם. אינם מסוגלים לעצור את ההתמכרות הזאת ולהתחלל רגע מה שקורה עכשיו לנו, לאנשים שלנו, מה אפשר להפסיד, מה להרוויח, ממהלך פוליטי כזה או אחר.

בזרתי את השם הזה לסרט, כתייחסות לדמות עליה אני מספר, ארם שנקלע שלא ברצונו, ולא לבחנתו, למצב בלתי אפשרי. מוטל עלי להחליט החלטות, ומה שלא יעשה זה יגמר רע. הוא נודף לסיטואציה, לגבי חלק אחד מהדברים הוא מחליט, לגבי חלק אחר מחליטים בשבילו. עד לרגע מאוד מאוחר בספר שלו, שבו הוא לוקח עמדה ומודעה חד משמעית עם אחר הצדדים. הכרעה אחת, אישית, על רקע המאבק הלאומי הזה בין ישראלים לפלשתינים".

הפרט דובר אנגלית. רבד חיש אצלך. המעבר לאנגלית נראה כהחלטה תמונע, אחרי החלומים של בריבש. ■■■■ המבנה העסיקה אותי, מעסיקה גם אותם. מימון בסדר גודל כזה תיכנים להביא מחו"ל, אז אותה מבאי מימון מחו"ל וכו' ניכפים עדיך כמה דברים. שחקנים יונג, כוכבים, אין לי מה כוכבים אולי אבל שחקנים מהחשוב הראשונה, וכמובן השפה האנגלית. זאת בכלל לא קולנוע, אלא נוןון הכיוון במיטון.

יהי עם זה, מעבר לאילוצים, זאת הכרעה שקיבלתי ככמאי. לא בשימחה, אבל אני מנסה ללכת איתה, לא בגרד. נפגשתי, לפני יומיים, עם מבקרת סרטים מטרנסקסווס, שמכירה טוב את הסצינה המקומית. שלטו כאן, שאלו אותה, מה ידעתה על הסרטים הישראלים האחרונים, יש התקדמות, אין התקדמות.



| פניקס BABY - עולה על כולם      |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| חומים IBM פניקס BABY           | מחשבי PC/XT אחרים    |
| • מהירות הפעלה 10MHz           | עד 8MHz              |
| • מסך 14" שחור לבן             | מסך 12" ירוק         |
| • מקלדת XT/AT מיקרו סוויטץ     | מקלדת XT מכנית       |
| • מארז BABY מוקטן              | מארז XT מגוונים      |
| • זיכרון מהיר 12-256           | זיכרון איטי 15-41256 |
| • כרטיס VT-7 בלעדי לפניקס BABY | כרטיס צבע גרפיקה     |
| • כרטיס מונודום                |                      |
| • כרטיס צבע גרפיקה             |                      |
| • כרטיס הרקולס                 |                      |
| • כרטיס מומנט                  |                      |
| • כרטיס לוסטיק                 |                      |
| • כרטיס עכבר                   |                      |
| • כרטיס לעט אור                |                      |



**אפשרות של 12 תשלומים.**  
**מבצע ל-20 הקונים הראשונים:**  
**אפשרות להחליף המסך לבעוני**  
**בתוספת של 399 ש"ח במקום 650 ש"ח.**

**יבוא בלעדי של דינמיק**

**64 דגמי מצלמות ביבוא בלעדי של דינמיק**

**כל המצלמות ב-12 תשלומים**

**החידושים העולמיים - בני יורק ובדינמיק**  
 במחלקת הצלום המקצועית של דינמיק תמצאו מבחר ענק של דגמי מצלמות לכל צלם.  
 ממצלמות AUTO-FOCUS ועד למצלמות הרפלקט המשוכללות בעולם: אולימפוס, קונו, מינוולטה, ניקון וכו'.  
 בדינמיק, כבחנות הצילום המובחרות בטווחי בני-יורק ותמצא גם מבחר מקצועי של עדשות ואביזרים.

**תצוגת הטלפונים הגדולה בישראל**

בדינמיק רכנו לנוחיותכם מבחר דגמי הטלפונים הגדול בארץ. טלפונים אישיים, עסקיים, מוכיחות אלקטרוניות ומבחר חדש של טלפונים אלחוטיים, כולם מסוגי:

- דיסקטים
- תוכנות וכרטיסי הרחבה
- ג'וינטים, עכברים ומסכים
- ספרות מקצועית

**פנסונים אלחוטי 3805**  
 הטלפון האחרון באזור מרכז התקשורת מנייב בקו סודי למיידת בניתוח.

**פנסוניק 2385**  
 סלולר - מוכיחות הפשוטות והחדש ביותר בישראל

**מחיר היבוא: 68 x 10 ש"ח**

**טלפון איטי - קינגסטל 2383**  
 אחד מ-50 דגמים חדשים של הטלפון המהפכני במבחר בדינמיק.

**מחיר מבצע: 18.50 x 10 ש"ח**

**טלפון - חיינן דינמיק 2135**  
 סלולר - חיינן סודי

**מחיר מבצע: 58 x 10 ש"ח**

**מזכירה אלקטרונית 14180 פנסוניק**  
 נטלת שלט וזמן לזכירת חוזרות

**מחיר מבצע: 53 x 10 ש"ח**

**מבחר ענק של ציוד היקפי**

הוא גם מבחר תיאוריה מורשת עמוק בתודעה המערבית: מערכת העיכול שלנו אינה בנויה להתמודד עם אכילה מרובה של פירות וירקות. הרבה מצריכים תהליך עיכול בעזרת בקטריות, ואצל רוב האנשים המורדניים אלו הם תחומים בעייתיים. פירות צריכים להיות, תמיד, מנה ראשונה ולא אחרונה.

**מדפסת SHINWA**  
 80 CPS 135

**מחיר: 54 x 12 ש"ח**

**מדפסת איכות צבעונית OLIVETTI**  
 105

**מחיר מבצע: 99 x 12 ש"ח**

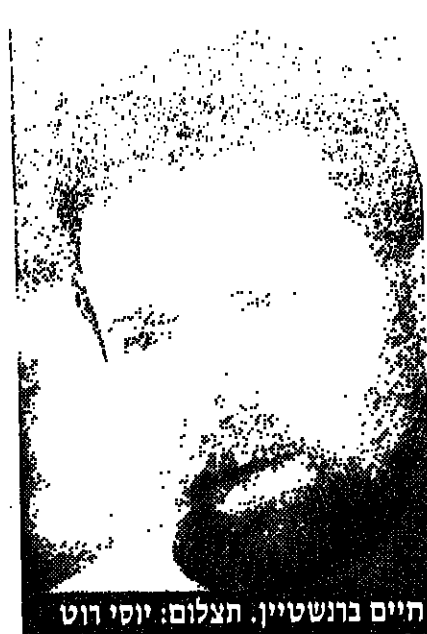
**המחירים כוללים מע"מ.**

**מחיר כל יום עד 10.00 בערב ובמוצאי שבתות וחגים**

**מחלקת סיווגיות ואספקה לחנויות טל. 03-5791193**

**כדאי ונוח להזמין בטל. 03-786474, 790216**

**„ריפוי טבעי“, הספר החדש של חיים ברנשטיין, לוקח בחשבון שאתה גרוטאה מבחינה פיזית, ושמערכת העצבים שלך סדוקה - כי אתה ישראלי מודרני, עירוני, שאפתן, מכור לעבודה, מעשן, מכריס • זהו ספר אופטימי כי הוא עדיין נוהן לך סיכוי להשתקם בכוחות עצמך**



הוא חתום על קופסת פלסטיק מיוחדת, כדי פנים כאב ואש למצויות כדור או שניים, והגב מצויד מעט. רפואות לא רבות של קבע, ואווה משוכנעת שאתה כריא מאוד, כי מה זה לענות מחלה ממארת. לרעית חיים ברנשטיין, טרפא טבעי מזה 15 שנה, אתה חולה, אולי לא מאוד, אבל הגוף שלך מנונה וירוד וכדאי שתתחיל לרואה לו.

גוף בריא לא נכנע לשפעת. כאב ראש לא אופייני לאדם בריא. הוא תוצאה של תקלות שונות בגוף, ועצירות היא אסון, כך ברנשטיין.

בן 44, בוגר הישיבה התיכונית „מרדית נועם“, בוגר הפקולטה למשפטים האוניברסיטה העברית, ובוגר המחלקה לספרות אוניברסיטת תל אביב - הגיע לריפוי הטבעי לאחר שלוש שנות לימוד בבית ספר מקצועי לרפואה טבעית בגרמניה. כיום, לאחר 15 שנות עבודה מעשיה, והשבע ספר ראשון שמכרו את כל הנסיון הזה -

# חיים ברנשטיין חושב עליך



אזור לפרק סינוסיטיס. מקור המחלה, איתורה, הטיפול בה.

הרפוי טבעי מפתח לחיים בריאים, הוצאת „מער“.

אנו משופעי ספרים בנושא הריפוי הטבעי. ברנשטיין מנסה לתרש. מנסה לתת מרדית לרפואה הטבעית. מצרף מתכונים של עשה זאת בעצמך והסברים כיצד לטפל במיקרים אקטיים. אם הספר ילך טוב, יהיה המשך: איך לגרל לרעים בלי אנטיביוטיקה.

הספר, 256 עמודים, נחלק לפרקים ולפרקים-מישהו, וביניהם: מערכת העיכול, מערכת הדם, קיץ וחורף, חף הים, גידול ילדים עם מנימים חרופות. כתוב בלשון בני אדם, ישיר, מעמדם באופן המקל מאוד על הקריאה.

לא כתבתי קודם, כי הייתי חייב פרספקטיבה מסוימת. רציתי להבהיר לעצמי עד היכן הכריז עובדים ולאיזה אורך זמן. לאור נסיבות מצטבר, הספר שכתבתי מנסה לגעת בשלושה תחומים - מה תחום המהיר של הספר ומה יש לרפואה טבעית להציע מה לעשות במקרים אקטיים כשצריך עזרה מיידי; ופרישת התיזה וכיוון המחשבה של רפואה טבעית תוך מתן היסודות.

הערה: ברנשטיין אינו ממליץ לטפל באמצעות רפואה טבעית במקרים שיש צורך בהתערבות כירורגית או בכיוליים ממאירים. הוא לא טבעוני ולא צמחוני אדוק. את הספר כתב חורש וחצי, בזמן ששירת במילואים. הרעיון החל מקטעים ועצות שכתב במיוחד קבוע, בשבועות „תל אביב“. כל שבוע, קטע על נושא אחר. הקטעים הלכו והתרחבו וכתב הורחבו ונאספו בספר.

הרפואה הטבעית עתיקה כתולדות האדם. מאז שהחלו מחלות, יש רפואה. יש כתבים מהעולם היווני והרומי העתיק על שימוש בצמחי מרפא לריפוי חולים שונים. אצל חסינים זה היה מאוד מפותח. תרופות הסכמא, שעובדות מורד לרד, אף תן מוכיחות את חיות, הרפואה הטבעית, העממית, אנשים מנסים למצוא את התשובות ברפואה הטבעית, שנוהג לכנותה גם אלטרנטיבית. „בעולם התעשייתי בו אנו חיים, אי אפשר להשתמש ברפואה הטבעית כאלטרנטיבה מלאה“, אומר ברנשטיין, „כשאני אומר לחולה תאכל חסה, אני יודע מה עוד מכילה החסה תוך מחסה. אני אומר לו סע באופנים וזהו עלול להידרס. כל עצה שניתן עלולה להיות לא שלמה. יש מקרים שריפוי הטבעי יכול לשמש כאלטרנטיבה“.

הפונים לריפוי טבעי יבואו, ברוב המקרים, מהמעמד הבינוני והגבוה, לרדירי ברנשטיין. הוא היה רוצה לראות כרימיו הטבעי רפואה מונעת, אולם ברוב המקרים יגיעו אליו הפונים כמצב הקשה ביותר, ולאחר שנואשו מרפואה הקונבנציונאלית.

כששואלים אותו אם זה עובד, הוא עונה בחיור: „עובדה שזה עובד זהו. מי שמרפא הוא הצורך“.

לאחר 15 שנות עבודה, הוא אומר:

## דייטה של חיטה

החיטה מלווה את האדם במזון יסודי כמשך אלפי שנים, ואפשר רק לרדב בשכחה. החיטה שמדובר בה כאן היא זו הגדלה על בסיס אורגאני ולא „גופתה“ באמצעים כימיים. היא עשירה בכל אבות המזון, חלבונים, פחמימות, מינרלים, ויטמינים, חומרי קרום: יש בה שומן לארדיו, גופרית, מנגן, סידן, קובאולט, מנגניום, יור, קאליום, ברזל וצורן: וגם אם זה נשמע מור, בכל זאת אפשר לומר - „טעור“.

כל זה מאפשר לנו להתחיל על החיטה כמעט ככל מן לבדיר. החיטה טובה קודם כל לבריאים, כמוצעת מחלות שונות. מייחסים לה מניעה של מחלות לב וסרטן. אומרים שבעזרת הלוצין שבה היא מורידה כולסטרול, מרגיעה, ומגבירה את התנגדות הגוף ושמירת אוזר צעיר. כמו כן היא מונעת עששת שניים ורדקון תחכים.

לחולים טובה החיטה כאשר מרדיר בבעיות מעיים, קיבה, עצירות, וגם בבעיות כבד מסימיות, בגידורים ובאלרגיות מון. בתוך לארץ, ישנם בתי-מרפא טבעיים המספלים בעזרת חיטה לבדב בכל מיני תופעות גופניות פנימיות ותצונות.

את דייטה החיטה מכינים כדייטה מרפא אורגאני. שורר כוס חיטה בתוך שמנה כוסות מים למשך 24 שעות, אחר כך במשלים שלוש-ארבע שעות (אפשר להוסיף מים במשך הטישול אם זה נעשה מדי מדי, מעכירים דרך מסננת וממתיקים כמעט רבש).

ארוחת כזו אכילים ארבע פעמים ביום. כדאי לגסות ולהיחכה - התוצאות מציאות.

ל יצאים שבונון דיענות אדונוות

**ב**יום העצמאות השנה, היתה שמחה גדולה בכיתו של שיח' ג'אבר מועדי, בכפר הדרוזי יוכא שבגליל המערבי. לחפלה הענקית, כאולם האורחים הגדול, הוזמנו עשרות מבכירים אנשי כפר וירידים מכל רחבי הארץ. משעת ההתיישבות המוקדמת שחיו בכפרים, אכלו אורז ומאכלים מסורתיים, שחו משקה שקדים מיוחד.

היו לשיח' ג'אבר ולמשפחתו כמה סיבות טובות לשמחה מלבד יום העצמאות (1948), וזו יתרו, חתני השמחה האמיתיים היו הבנים, שיח' (30) והייל (28) יומיים קודם, התניק נשיא המדינה את עונש מאסר העולם שאותו הם מוצעים באשמת רצח ח"כ חמאד אברדיע.

**בשבת אבו־דביע שבדרום, לא אומרים במפורש גאולת־דם, אבל מדגישים שלא תהיה סולחה. ביום העצמאות, המתקיים הנושא את עונשם של סייף והייל מועדי, רוצחי ח"כ חמאד אבו־דביע. חמולה דרוזית מהצפון מול שבט בדואי מהדרום**

# אף אחד לא שוכח

עונשם הופחת מ-27 שנים ל-15 לשיח' ג'אבר מועדי, עור שנתיים וחצי לכל היותר, היה מי שעשה את החשבוני, וזה בחור.

בכפר הדרוזי כסיפה, בין דימונה לערד, היתה האווירה כבדה. בני שבט אברדיע לא יכלו להבין. על המתקת העונש לרוצחי אביהם, שיח' השבט לשעבר, קראו בעיתון. "אנחנו מרגישים אחרים סוג ב', לא מכבדים את הדין שלנו, לא נוותר לנו כבוד". אומר מגיד אברדיע, בנו הבכור של השיח', את הוציאו מהמנהל כלפי השר שר, כלפי ממשלת העבודה, כלפי כל אלה ששכחו אותם לטובת קולות הדרוזים.

סולחה עדיין לא היתה גם לא גאולה רם. החבר עדיין תלוי. מערכת יחסים סבוכה, מסוכנת. חמולה דרוזית מהצפון מול שבט בדואי מהדרום. סיכסוך בין משפחות, צנח לעיניו בין ערד, לתסכוכת פוליטית. גפרור, אחר במקום הלא נכון - האש עלולה לפרוץ.

בתזמורת. 12 בינואר, 1981, ליל חורף ירושלמי נשום וסוער. בפתח מלון הוילינגר שבירושלים מתרחש רצח. הקורבן: חבר הכנסת הברוא שיח' חמאד אברדיע. חמישה כדורים מאקדח בקטר 9 מ"מ פוגעים בראשו ובחזהו, שעה שהוא מנהל את מכונת הפג'ו הדרוקה שלו. המתנקשים נמלטים ממקום בריח.

שעתיים מאוחר יותר, במחסום משטרה במבואות ג'נין, עוצרת המשטרה ג'יפ צבאי, בתוכו, שני בניו של שיח' ג'אבר מועדי, חבר לטיעול של הרצח, ימים אחדים לאחר מכן, נעצר גם הבן השלישי, כעבור חודשים עומדים השלושה לרוץ.

מתוך כתב האישום: "הנאשמים החליטו לחדור את חבר הכנסת חמאד אברדיע, כדי לפגוע את מקומם בכנסת עבוד אביהם ג'אבר מועדי... הנאשמים נכחו במקום כדי לבצע את משימתם המשותפת, כדי להתגבר על ההתנגדות הצפויה, כדי לסייע בהסתלקות מהידע והעילה... הנאשמים גרמו למותו של המנהל בכוחה תחילה, לאחר שהחליטו להמיתו, והמיתוהו בדם קר בלי שקדמה בתוכו התגברות למעשה ולאחר שהבינו עצמם למעשה הבינו את הכלים לכך".

גור הדין מאסר עולם. בתחילת המשפט, ולמרות ההוראות שנתנו בניו בשל החקירה, הכחש, ועדיין מכחישי, כל קשר לרצח. את האשמים הוא שולח לחפש בין אנשי יאסר ערפאת, בין שבטאים בדואים, רק לא אצלו בבית.

שלוש שנים. מאוחר יותר, חוד בית המשפט העליון ואיש את פסיקתו של בית המשפט המחוזי בנוגע לשניים מהאשמים. הוא הבכור, ראוש מועדי, וזה מאשמת רצח, חורש בסיס שלח הרצח, וזוהו לשלוש שנות מאסר. לפני כארבע שנים שוחר.

ההתפרצות בעקבות המתקת העונש וההחלטה לפני חדרש חצי, מל קבוצת המוח של הברוא גמזי וחש, מיעד, שנהרג בתקופה עם תחילת כוד ריח. וזה לפני התלונה, עברו קרובי משפחה בין הכפרים תילקו המונות אישיות

אנחנו עם הברואים בחיסי טרבים. לא פק ראשונה שאני בא להלוויה. ואני באתי במנה לא סתם. לפי המנהג באתי. אמרתי אני חוזר לנאום, ומי לא אוהב לראות אותי, שיל ותחלתי לנאום".

ג'אבר מועדי, עור שנתיים וחצי לכל היותר, היה מי שעשה את החשבוני, וזה בחור. בכפר הדרוזי כסיפה, בין דימונה לערד, היתה האווירה כבדה. בני שבט אברדיע לא יכלו להבין. על המתקת העונש לרוצחי אביהם, שיח' השבט לשעבר, קראו בעיתון. "אנחנו מרגישים אחרים סוג ב', לא מכבדים את הדין שלנו, לא נוותר לנו כבוד". אומר מגיד אברדיע, בנו הבכור של השיח', את הוציאו מהמנהל כלפי השר שר, כלפי ממשלת העבודה, כלפי כל אלה ששכחו אותם לטובת קולות הדרוזים.

סולחה עדיין לא היתה גם לא גאולה רם. החבר עדיין תלוי. מערכת יחסים סבוכה, מסוכנת. חמולה דרוזית מהצפון מול שבט בדואי מהדרום. סיכסוך בין משפחות, צנח לעיניו בין ערד, לתסכוכת פוליטית. גפרור, אחר במקום הלא נכון - האש עלולה לפרוץ.

בתזמורת. 12 בינואר, 1981, ליל חורף ירושלמי נשום וסוער. בפתח מלון הוילינגר שבירושלים מתרחש רצח. הקורבן: חבר הכנסת הברוא שיח' חמאד אברדיע. חמישה כדורים מאקדח בקטר 9 מ"מ פוגעים בראשו ובחזהו, שעה שהוא מנהל את מכונת הפג'ו הדרוקה שלו. המתנקשים נמלטים ממקום בריח.

שעתיים מאוחר יותר, במחסום משטרה במבואות ג'נין, עוצרת המשטרה ג'יפ צבאי, בתוכו, שני בניו של שיח' ג'אבר מועדי, חבר לטיעול של הרצח, ימים אחדים לאחר מכן, נעצר גם הבן השלישי, כעבור חודשים עומדים השלושה לרוץ.

מתוך כתב האישום: "הנאשמים החליטו לחדור את חבר הכנסת חמאד אברדיע, כדי לפגוע את מקומם בכנסת עבוד אביהם ג'אבר מועדי... הנאשמים נכחו במקום כדי לבצע את משימתם המשותפת, כדי להתגבר על ההתנגדות הצפויה, כדי לסייע בהסתלקות מהידע והעילה... הנאשמים גרמו למותו של המנהל בכוחה תחילה, לאחר שהחליטו להמיתו, והמיתוהו בדם קר בלי שקדמה בתוכו התגברות למעשה ולאחר שהבינו עצמם למעשה הבינו את הכלים לכך".

גור הדין מאסר עולם. בתחילת המשפט, ולמרות ההוראות שנתנו בניו בשל החקירה, הכחש, ועדיין מכחישי, כל קשר לרצח. את האשמים הוא שולח לחפש בין אנשי יאסר ערפאת, בין שבטאים בדואים, רק לא אצלו בבית.

שלוש שנים. מאוחר יותר, חוד בית המשפט העליון ואיש את פסיקתו של בית המשפט המחוזי בנוגע לשניים מהאשמים. הוא הבכור, ראוש מועדי, וזה מאשמת רצח, חורש בסיס שלח הרצח, וזוהו לשלוש שנות מאסר. לפני כארבע שנים שוחר.

ההתפרצות בעקבות המתקת העונש וההחלטה לפני חדרש חצי, מל קבוצת המוח של הברוא גמזי וחש, מיעד, שנהרג בתקופה עם תחילת כוד ריח. וזה לפני התלונה, עברו קרובי משפחה בין הכפרים תילקו המונות אישיות

אנחנו עם הברואים בחיסי טרבים. לא פק ראשונה שאני בא להלוויה. ואני באתי במנה לא סתם. לפי המנהג באתי. אמרתי אני חוזר לנאום, ומי לא אוהב לראות אותי, שיל ותחלתי לנאום".

ג'אבר מועדי, עור שנתיים וחצי לכל היותר, היה מי שעשה את החשבוני, וזה בחור. בכפר הדרוזי כסיפה, בין דימונה לערד, היתה האווירה כבדה. בני שבט אברדיע לא יכלו להבין. על המתקת העונש לרוצחי אביהם, שיח' השבט לשעבר, קראו בעיתון. "אנחנו מרגישים אחרים סוג ב', לא מכבדים את הדין שלנו, לא נוותר לנו כבוד". אומר מגיד אברדיע, בנו הבכור של השיח', את הוציאו מהמנהל כלפי השר שר, כלפי ממשלת העבודה, כלפי כל אלה ששכחו אותם לטובת קולות הדרוזים.

סולחה עדיין לא היתה גם לא גאולה רם. החבר עדיין תלוי. מערכת יחסים סבוכה, מסוכנת. חמולה דרוזית מהצפון מול שבט בדואי מהדרום. סיכסוך בין משפחות, צנח לעיניו בין ערד, לתסכוכת פוליטית. גפרור, אחר במקום הלא נכון - האש עלולה לפרוץ.

בתזמורת. 12 בינואר, 1981, ליל חורף ירושלמי נשום וסוער. בפתח מלון הוילינגר שבירושלים מתרחש רצח. הקורבן: חבר הכנסת הברוא שיח' חמאד אברדיע. חמישה כדורים מאקדח בקטר 9 מ"מ פוגעים בראשו ובחזהו, שעה שהוא מנהל את מכונת הפג'ו הדרוקה שלו. המתנקשים נמלטים ממקום בריח.

שעתיים מאוחר יותר, במחסום משטרה במבואות ג'נין, עוצרת המשטרה ג'יפ צבאי, בתוכו, שני בניו של שיח' ג'אבר מועדי, חבר לטיעול של הרצח, ימים אחדים לאחר מכן, נעצר גם הבן השלישי, כעבור חודשים עומדים השלושה לרוץ.

מתוך כתב האישום: "הנאשמים החליטו לחדור את חבר הכנסת חמאד אברדיע, כדי לפגוע את מקומם בכנסת עבוד אביהם ג'אבר מועדי... הנאשמים נכחו במקום כדי לבצע את משימתם המשותפת, כדי להתגבר על ההתנגדות הצפויה, כדי לסייע בהסתלקות מהידע והעילה... הנאשמים גרמו למותו של המנהל בכוחה תחילה, לאחר שהחליטו להמיתו, והמיתוהו בדם קר בלי שקדמה בתוכו התגברות למעשה ולאחר שהבינו עצמם למעשה הבינו את הכלים לכך".

גור הדין מאסר עולם. בתחילת המשפט, ולמרות ההוראות שנתנו בניו בשל החקירה, הכחש, ועדיין מכחישי, כל קשר לרצח. את האשמים הוא שולח לחפש בין אנשי יאסר ערפאת, בין שבטאים בדואים, רק לא אצלו בבית.

שלוש שנים. מאוחר יותר, חוד בית המשפט העליון ואיש את פסיקתו של בית המשפט המחוזי בנוגע לשניים מהאשמים. הוא הבכור, ראוש מועדי, וזה מאשמת רצח, חורש בסיס שלח הרצח, וזוהו לשלוש שנות מאסר. לפני כארבע שנים שוחר.

ההתפרצות בעקבות המתקת העונש וההחלטה לפני חדרש חצי, מל קבוצת המוח של הברוא גמזי וחש, מיעד, שנהרג בתקופה עם תחילת כוד ריח. וזה לפני התלונה, עברו קרובי משפחה בין הכפרים תילקו המונות אישיות



יוזף הרצח. תצלום: זום 17. חמישה כדורים מאקדח בקטר 9 מ"מ

**12 בינואר, 1981, ליל חורף ירושלמי גשום וסוער. בפתח מלון הוילינגר שבירושלים מתרחש רצח. הקורבן: חבר הכנסת הברוא שיח' חמאד אברדיע. שעתיים מאוחר יותר, עוצרת המשטרה ג'יפ צבאי. בתוכו, שני בניו של שיח' ג'אבר מועדי**

עכשיו יותר ככל, זה לראות את סכנת הרצח יורדת מעל משפחתו. כבר קיים הוא מנהל לעשות סולחה עם בני אברדיע במחיתו, גם התקבלה הזו היא בבחינת סליחה כפר על רצחו זה ורק שלא תיזק לעניין.

ויש לו בעיה עם עניין הסולחה. ההסכמה לסולחה, כמות בדואה, וזוהו קיבלם לא אפר שרצחו. הילדים שלי אף פעם לא אפרו עשיתי. כל העניין היה פוליטיקה. בן אדם הוא לא אלהים. אלהים כתב לאברדיע את הטורל שלו. גם אם הילדים שלי יישארו כל האלים בבית סוהר, מה זה יתן. משפחת אברדיע צריכה להסכים לסולחה. אנוני מוכנים. סליחתו לו הרבה אנשים שביקשו סליחה. ראש עיריית עזה, חמאד אברדיע, אנוני מוכנים. הוועדה, מאות אנשים חשוכים, תמר מוכנים. אבל כל רבר יש לו סוף. אולי בסוף יספיקו.

אתה מחר מנקמת רם, לא זו בלי שובי ראש. אלהים שומר עלי. הכל קשור לטורל, ואני לא חוזר מהטורל שלי. אלהים או לא, כשהוא נכנס לאזור 80 הבסטה, מודל 88, הוא רוכב לי באצבע לתקופה אליה. חוזר ממור, ילדותי, משא, הוא חושף את מה שיש לו מתחת למשקל. חושף כל נקט נעצמים מהשנים היטב. את שומרי האש יאמן בידר.

ומוריד מעלי את הסמיכה. מקופה זה, קופה, אבר הסא. לא יודע מה זה אבא. מכיר אותו. כלכל. אני שואלת. כן. מתחשבת.

בחר האחרים, בגליליה שחורה בסיסית שורה חוסי זהב וזכנפת, מסתכל שיח' באבר על השעון. בעוד שעות אחרות תהיה כחל אביב ההצנעה על בחירת הפאנל במפלגת העבודה. הוא חזר מוכן והקלילו חושב. ותקשרו הרבה אנשים. הוא חוזר בשפר פעמים, ואמרו לי שאניע. אפילו ביקשו שאניע לפני השעה שתיים.

פעם, היה לו ספקר חזק מאוד בספלה. השקפתו על הסוג הדרוזי הוריה הרבה קולות למפלגה, ומאבקו למען גיוס דרוזים לצבא נטו לו הרבה נסדרות וכות. היום המצב שונה מועדי נפגשים. כבר לא חבר בנסת. לא טון שר, סיפור חברים השיעי, ועורב הדין לשם חלק ניכר בכנסת. וגם הביולוגיה עושה את שלה.

אם השקית עם כל הכסף העכשווי לעורר יאן, והוא נתן כר, למעשה, לא המארחים, גם לא השוכן - עורר יאן, שמיאל תפקידים שונים במינור הערבי בשירות המדינה, וידיד טוב של חמאד אברדיע. מנעתי בורר יחד בין ג'אבר מועדי לבין חמאד אברדיע. המשרה כיניהם ארכה זמן רב והיתה מלווה בכעיות רבות. כעבור תקופה, הכיס מועדי לחזר על הכוונתו בכנסת. שנגרמו לו כבוהות ולאוריה. את הכספים שנגרמו לו כבוהות הנחל אברדיע, חלק הכספים שילם תחליף הנחל אברדיע, חלק נטק שילם גורם אחר. שמעתי שהכסף נחל לי ידי המפלגה העבודה. לי לא היה כל קשר חקק הסכום היה 600 אלף לירות, או - סכום עת. שר הדרוזים סיכמו שהורג ייעשה בצניעה. זה חשש למכור את כבורו, זה חשש לקנות בכסף את כבורו.

בספלה לנסת, קיבלתי שקיק נייר מלא בכסף המשתכח באותו לילה לביתו של ג'אבר מועדי. הוא היה בחדר עם בנו הצעיר. הם פקרו את הכסף ששירות מפגשים. לאחר שסיימו את הסמיה, ותקשרו. לאברדיע וסוכנו שובל נכנסו, ועכבר כמה ימים נשאה כחל כוס קפה.

מועדי, אבן הבית של הסכסוך, מציג את זה כזה סיפור לילדים עליו. להם לא סיפורת מלה. מסוכן לספר להם עכשיו, זה יעשה עליהם לרעה. בגלל זה אשיר אותם לסליחה. ואספר להם הכל. אבל שנה חבר בנסת, ויפנה את מקומו לאור מכן

אנחנו עם הברואים בחיסי טרבים. לא פק ראשונה שאני בא להלוויה. ואני באתי במנה לא סתם. לפי המנהג באתי. אמרתי אני חוזר לנאום, ומי לא אוהב לראות אותי, שיל ותחלתי לנאום".

ג'אבר מועדי, עור שנתיים וחצי לכל היותר, היה מי שעשה את החשבוני, וזה בחור. בכפר הדרוזי כסיפה, בין דימונה לערד, היתה האווירה כבדה. בני שבט אברדיע לא יכלו להבין. על המתקת העונש לרוצחי אביהם, שיח' השבט לשעבר, קראו בעיתון. "אנחנו מרגישים אחרים סוג ב', לא מכבדים את הדין שלנו, לא נוותר לנו כבוד". אומר מגיד אברדיע, בנו הבכור של השיח', את הוציאו מהמנהל כלפי השר שר, כלפי ממשלת העבודה, כלפי כל אלה ששכחו אותם לטובת קולות הדרוזים.

סולחה עדיין לא היתה גם לא גאולה רם. החבר עדיין תלוי. מערכת יחסים סבוכה, מסוכנת. חמולה דרוזית מהצפון מול שבט בדואי מהדרום. סיכסוך בין משפחות, צנח לעיניו בין ערד, לתסכוכת פוליטית. גפרור, אחר במקום הלא נכון - האש עלולה לפרוץ.

בתזמורת. 12 בינואר, 1981, ליל חורף ירושלמי נשום וסוער. בפתח מלון הוילינגר שבירושלים מתרחש רצח. הקורבן: חבר הכנסת הברוא שיח' חמאד אברדיע. חמישה כדורים מאקדח בקטר 9 מ"מ פוגעים בראשו ובחזהו, שעה שהוא מנהל את מכונת הפג'ו הדרוקה שלו. המתנקשים נמלטים ממקום בריח.

שעתיים מאוחר יותר, במחסום משטרה במבואות ג'נין, עוצרת המשטרה ג'יפ צבאי, בתוכו, שני בניו של שיח' ג'אבר מועדי, חבר לטיעול של הרצח, ימים אחדים לאחר מכן, נעצר גם הבן השלישי, כעבור חודשים עומדים השלושה לרוץ.

מתוך כתב האישום: "הנאשמים החליטו לחדור את חבר הכנסת חמאד אברדיע, כדי לפגוע את מקומם בכנסת עבוד אביהם ג'אבר מועדי... הנאשמים נכחו במקום כדי לבצע את משימתם המשותפת, כדי להתגבר על ההתנגדות הצפויה, כדי לסייע בהסתלקות מהידע והעילה... הנאשמים גרמו למותו של המנהל בכוחה תחילה, לאחר שהחליטו להמיתו, והמיתוהו בדם קר בלי שקדמה בתוכו התגברות למעשה ולאחר שהבינו עצמם למעשה הבינו את הכלים לכך".

גור הדין מאסר עולם. בתחילת המשפט, ולמרות ההוראות שנתנו בניו בשל החקירה, הכחש, ועדיין מכחישי, כל קשר לרצח. את האשמים הוא שולח לחפש בין אנשי יאסר ערפאת, בין שבטאים בדואים, רק לא אצלו בבית.

שלוש שנים. מאוחר יותר, חוד בית המשפט העליון ואיש את פסיקתו של בית המשפט המחוזי בנוגע לשניים מהאשמים. הוא הבכור, ראוש מועדי, וזה מאשמת רצח, חורש בסיס שלח הרצח, וזוהו לשלוש שנות מאסר. לפני כארבע שנים שוחר.

ההתפרצות בעקבות המתקת העונש וההחלטה לפני חדרש חצי, מל קבוצת המוח של הברוא גמזי וחש, מיעד, שנהרג בתקופה עם תחילת כוד ריח. וזה לפני התלונה, עברו קרובי משפחה בין הכפרים תילקו המונות אישיות



# אוקדה דקורד

יאב קופור



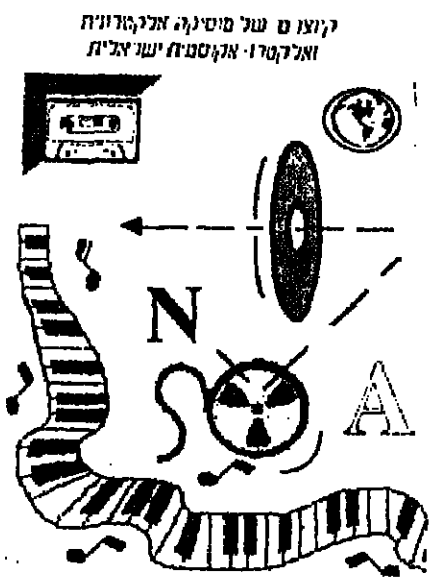
## מחרת הקטנות

באסיס ו'א' ל'ק וולדברג מבצע את השירים המוכרים של הלהקה, וגם חומר חדש: "זה דה דה דה", "חזית", "החלל התעמלות", "הוקס מדי", "אסון", "המונות", "הכל בשמים", ופעמים את "יום אחד". הכל באנליט חזין נפורטים שער עם הקהל את הנוות אינו נחוסר עבודה" וקצת מ-איקובטור" נוחך אלכסר הסולו התיטורי ילל.

חזין נוה שז' יפ' של הופעה ויחור כ'ף לשמוע אחת בהקליט מאשר במונח הפיווני, משמעות הנוברה עובכל יוצאת לאור קסטה כזו. נקוה שזה יהפוך להרצל וכל הופעת "אינו" מוצלחת תיכ' וס קסטה. "זאן קיופליקט" הופקו בשיתוף פעולה של ערן רייס, "בס צ'ה הפקות" ו. האוני השלישית.

הניסיון בקסטה השניה שונה, כאמור, כמעט המובה, באה בביון אתר של מסיקת השוליים הישראלית, הפרויקט, עידן חדש העידן הבא" ו.ו. אייל נקטס אינ", הוא ויסיון ראשון לתעד ולהציג חתום מסיקתאלי שכתב ואינו נוסר אצלנו, המסיקה האלקטרו-אקוסטית או האלקטרונית "הרצינית" ולהבדיל בהמסיקה-הקלה".

בהמשך למופע, שנערך באפריל, חזר מייק שדובסקי, יום האירוע ואחד במשתתפים, בשמונה קטעים המופיעים בקסטה החדשה: חזרה לצלילת" של עזבו, "קה טה קה" של דני הנדלסמן, "מחשבות דילפין" של יהושע בן יהושע, "עם ישראל חי וטוב" של יוסי כר חיים, "ז' של רבוב נוח", קונוה עונה משרות בשחמט" של עדי הנריס, "קונוה לבר לוסר" של אריק שפירא ומלטי ביאור של סמדר הנדלסמן, בסך הכל, כשעה וחצי של מסיקה ומיונית, קשה לעיטר, ובדרך כלל מעניינת זה לא דיסקה, זה לא מופע ו גם לא מסיקה "קלסית" מה זה צריך וכדאי להקשיב ולהגיר לכד. הקסטה יוצאת בהפקת "שמו הפקות" והאני השלישית.



## האיינשטיין של ישראל

המעבר לתקליט קומפקט גורם לרבים לשב ולחזק את התקליט שלם. איזה תקליט כדאי לקנות מחדש בד"ק, על אילו תקליטים שארבו פס אפשר לוותר בשלב זה. מהם התקליטים שבאמת נשארו בחיים יותר מאשר האופנה שהביאה אותם לספרייתנו. שרר בדכיות ח"ק, בייחוד של תקליט מוכר, יש מעין הצהרה: התקליט הזה מוכר לי היטב ואני אוהב לצנח! אריק איינשטיין הוא אחד מאלה שכל תקליטיו הושמעו על מטיפוני שוב ושוב ונשחקו עם השנים. נשחקו, מבחינת הפלסטיקה, לא מבחינת התוכן, ברוב המקרים. רוב תקליטיו, לא איבדו מאומה מכוחם. הוא היה חדשן ופריך דרך בחומר מקורי וילדני אצל, ואנו, ובזכות האנשים שבוטל לעבוד עמו, התרחשה המהפכה האמנותית במוזיקה הישראלית, והוא היה אחד הבודדים שידע גם לחדש בכבוד חומר ישן. ללול שירים ישראלים נמלאים שכמעט נשכחו ואו שנישכחו למי... ולבעצ אותם בדרך שתביא אותם גם למי שאהב אותם בעבר וגם לקהל חדש ללא תחושת נועל של משחור "נושטלג".

אריק איינשטיין הוא בעיני היזמר הישראלי, שיצירתו בהוה מקשרת בצורה מוצלחת בין העבר והעתיד. הוא עשה זאת כמו שרק הוא יודע. ולשון העבר בכל ההקדמה הו לא באה לומר שהוא המסיק לפטר, חס ושלום, אלא מביוון שמדובר בשני ח"ק חדשים משירי הישנים שהוציאה חברת "מונקל" (כיום יוצאת תקליטיו של איינשטיין ב-סי.בי.אס.).

שני אלפ' שירים נחדדים, אך אליה וקין בה כמו שאומד מי שמדבר ככה. מנות באוסף הראשון, הכולל בעיקר שירי "אריק ישראל הישנה והטובה". כאן, העובדה שלקטנו שירים ככמה אלבומים אינה מפריעה, ואולי אף מסייעת (אם כי חסרים כמה שירים מצוינים משלושת התקליטים האלה). אך בלקט שני" נבחרו קטעים מתוך "שבלול", "פלסטלינה", "בדשא אצל אביגדור" ואחרים. אם יש "תקליטים קלאסיים" במוזיקה העברית, הרי אלה הם התקליטים. את התקליטים האלה צריך להוציא ברשת ח"ק בשלמותם, ואם כבר מחפשים טווס למאזינים, אז אפשר לצרף שניים ביחד בדיסק אחד. חת"ק "לקט שני" כולל אמנם, כאמור, שירים נמלאים, אבל חסרים בו שירים נמלאים כל מנות. איפה, מה אחת? למה לי לקחת ללב? ושלל לרבי על שירים מתקופות אחרות כמו "סע לאט" ו"עטור מוצר" עטור העיתונים. החשובה, כנראה, כמו שאמרת רבקה מיכאלי ב-הו "ז' בפעם הבאה... בפעם הבאה...".

## מארלי ג'וניור

ליוני מארלי יש בעיה, שדף מעט לא ווכל להתגבר עליה. הבעיה הו היא גם מקדם הכניעות הנדל ביותר שלו: הוא הבן של ויבט נסעה ז'ל, בוב מארלי, אוש הדנאי הגדול והחשוב ביותר בכל הזמנים, ויג, כמו וללאן לון, דומה מאוד היצוגית לאבא. בהאנה לתקליט החדש "מסיבת מנדע" נחנעם אסין ציון ל.קונס פארט", מתברר שגם במסיקה שלו הוא הולך, עכשיו יותר מבעבר, בדרך של מארלי הראשון. בשירים הטובים בתקליט (האהב חדשה, "הלמות על הכיח" חקל של, "הצריחות הנפלאה, קריאת האריה, חיתוך המלים, והושאים הדחויים-מליטיים, כל אלה כל כך מוכרים את סב, שלרוב ודנה לך שבאמת מתרחש כאן מין נלעל נשמת.

"קונס פארט" הופק על ידי שניים בחברי "טום טום קלאב" (הראשים מדברים: "חבסיטית סינה וימאטט וכעלה, המתפל קריס פוני, החוצאה, מבחינת הסאונד, משתבח, כפי שזכנלו לשמוע ביחיים וק בתקליטי יבוא.

המלודי מייקרים, "להקת של ויני מארלי ושנת חברים אנה, אהור ואחיו) תגיע להופעת בארץ בול, במסגרת פסטיבל "קולות מרוקו שליש", את חיה אמר לזמן נמלא כזה אם אמנם קט יחדש למוז מארליאן נמלא ב-1981, מחפשי עולם הריאליזם, דומה שדתי מוצר, ככל שיהיה.

## קוביות סוכר איסלנדיות



עוד בעניין החיים הימים, מקודרת ראות שוה לחלוטין. "חיים טובים מדי" אלכסר בכורה של להקה איסלנדית חדשה, המצליחה בימים אלה מאוד במצעד האינדי הבינטי. בין כל התקליטים החדשים שמשמתי במוזיקה האחרון, זהו האלבום המסוחר המרדק והמוצלח ביותר. טריס מלא של סגנונות, מובל בקולה המיוחד של הומרה, ללא רגע שקט או מנוחה, רוחות רפאים ושדים, סקס וחמימות דרכים ארוזים במסיקה חזקה, בראש מקורי לחלוטין.

שיר אחד בשם "יום הולדת" והתקליטון הראשון שלהם) קצת טופט בדיו. השאר לא וגם לא נראה שיקרוב כן. הנה חקטט של: היא חיה בבית וזה שם, חקטט שלה מחוצה לו. אחתה באימה באצבועיה ובפיה היא בת חמש. משחילה תולעים על חוץ, שומרת עכבישים בכיסיה, אספה כלי נגינים בקוקו, מנקה ומבי טיסים ומשפחת אותם בשורה. יש לה חבר אחד שור בשבנות, הם קשורים למג האוויר, הוא ידע כמה נמשים יש לה, היא מנדרת את שוק, היא מצייתת עפרים גדולים, מריקת אותם יחד, וסורא עורב גדול. הוא צליל מרעשים, היא נעה ב-ה חיים יום הולדת, הם מוצצים סיגרים. יש לה שרשרת פרחים, מבקש על אינר במבטניה, הם מוצצים סיגרים, שוככים באמבטיה, שורשים של מרחים.



את ואני ובירה מכבי

מזאמן השל







# בנק דיסקונט מתקווה אליך.

## טלבנק מקוון

המחשב המדבר אתך עד 10 בלילה



תוכל לתת הוראות שונות ולבצע את רוב פעולות הבנקאות (ללא קבלת מידע, מכל טלפון, מכל מקום, בכל שעה וחבל חינם!) שעות השרות האישי ב"טלבנק דיסקונט": בימים א' - ח' 8.00-22.00, בימי ר' וערבי חג 8.00-13.00. למרטים והרשמה הכנס לכל אחד מסניפי דיסקונט או טלפן 03-639888

**טלבנק "הקו הפתוח" לכל לקוחות דיסקונט**  
כלקוח של בנק דיסקונט עומד לרשותך "הקו הפתוח". חייג 03-639888 וזאת בבנק.

**טלבנק - מנויים**  
הצטרף כמנוי לשרות "טלבנק דיסקונט" ובחר לך קוד אישי סודי. באמצעות "היבנקוד" תוכל לקבל מידע שוטף על תנעות ויתרות בכל חשבונותיך: ע"ש, חסכון, מטיח, ניירות ערך, מקדונות שקליים ועוד. והכל עד 10.00 בלילה. כמו כן תוכל לתת הוראות שונות ולבצע את רוב פעולות הבנקאות, 24 שעות ביממה.

**טלבנק - עסקים**  
מקצועות חופשיים ומנהלים, השרות כולל שירות מורחב ומיוחד למעלה עסקים, מגיל 18 ומעלה.

# בנק דיסקונט

# אנשים הטובלים מנשיאות שיער (קלה או מתקדמת) מצוינים בלחץ מהמחיר: "מפול"

המודעות והפירסומות, מבלבל ולעיתים משכנע לשימוש במוצרים שאינם אלא "תגליות פלא" ושאר "מעשיות", וכל זאת עקב תמונות וסיסמאות מפחידות. היכולת לבדוק נכונה את המוצר נמנעת מרבים, האם גם אתה אחד מהם?

נשירת שיער חזנה תהליך שבו שלושה מצבים: (א) חיווצרות תורמים לנשירה. (ב) חיווצרות הסיבות חיוניות. (ג) הנשיאה עצמה. חמצן הראשון מאופיין על ידי גורמים רבגוניים כמו לידת והריון אצל נשים, מתחים נפשיים, תזונה לקויה, זיהומים שונים, שינויים תורמונליים ונול המעבר אצל נשים וגברים גם יחד. כל הגורמים הללו מביאים לשינוי בתפקוד הרגיל של חוף, ומתוכם נוצרות הסיבות הנשירות לנשירה: הזנה לא נכונה של עור הקרקפת, שיבושים במחזור חום, בניה לא נכונה של שרשרת השער והפרשה מוגברת של פסולת תורמונליים על עור הקרקפת. כך מתחיל השלב הבא - הנשירה. הפתרונות והתשובות על הבעיות הללו נמצאים - השאלה היא מתי תתחיל לטפל בכך? כל טיפול עדיף כן יטב לך ולשערך! את הגורמים שבשלב הראשון, לא ניתן כמובן לשנות. כל נסיון להלחם בהם בחומרים כימיים או תורמונליים נידון בדרך כלל לכשלוש. התשובה צריכה להיות חומרים מניעים, טבעיים ואשר הגוף יוכל לא ידחה, מורמים למחזור חום ובעלי תכונות לניקוי והפרשות והפסולת. לכן, הסובלים מנשיורת שיער זקוקים לתכשיר, אשר מכיל תזונה נכונה לקרקפת, ללא תוספות כימיות (חיווצרות תופעות לא, גירודים, שיבושים תורמונליים, בירק וצבע לשער... ושאר צרות צרורות), לשימוש שאינו יומיומי לנשיורת לא מספיקות לעכל בשימוש יומיומי את החומרים המניעים) ואשר החומר שבמוצר ישמור על תכונות המרכיבים שבו לאורך זמן (אופן האריזה והניגוד). המוצר צריך להיות מותאם לסוגי שיער שונים (יבש, רגיל, שטן, בעל קשקשים). לא יתכן שימכרו לך מוצר מתאים לכל סוגי השיער - זוהי "עבודת בעיניים". כל אחד יודע שלכל סוג שיער יש לתזאנים טיפול המתאים לו... נכח שאנשים המתמרים למכור לך מוצר לשיער!!! המוצר חייב כמרכיב להיות מורכב מחומרים בעלי אופי תורמונלי-אחיד (בילוגי) - או כימי - או טבעי) בלבד. כל נסיון לאחד חומרים טבעיים עם כימיים גורם להתפרקות המוצר.

אימפלן מייבא ומוציא ע"י חברת סול קוסמטיקס, בבעלותם. טל. למידע וחזמנות בדואר: 03-729506, 03-720433, 02-410173

# אין בארץ השתלות גב

ויש לכם רק גב אחד!!! תחשבו על זה!!!



ד"ר גב

הייתה שמעתי חשדך נתון לנשיאות שיער ונשיאות שיער... (Text continues with details about the treatment and its effectiveness).

אורטופדים, פיזיותרפיסטים, וכירורגים ממליצים מאד על השימוש ב-"ד"ר גב" לאנשים הסובלים מכאבי גב ואף לאלה המבקשים למנוע בעיות.

עכשיו - הדור החדש. טוב יותר, חזק יותר, יפה יותר עם אחריה ל-3 שנים.

ניתן להשיג: בבתי מרקחת, חנויות לציד משרדי, פיזיותרפיסטים וכירורגים. סוכנות ראשית: "המרכז הרפואי" דיוניס סמיר שער 5/7 קומה ב' טל: 03-204232

חיפה והצפון: "ליצור" - שיווק אבידו בראות, רח' ירושלים 9 חיפה טל: 04-663951



# מאלטלנה עד מרקס - ובחזרה

המדינאי הצרפתי, שוהר מסנתו, אפילו התנצל באוני 'מסיה אריאל'...

אחרי מלחמת ששת הימים חלה תפנית נוספת במחשבתו של אריאל. הוא חזר לכית מדרשו הישן, והפך להיות מתנגד חריף להחזרה כלשהי של השטחים. על רקע זה הסתכסך עם ירידיו ותיקים, בעיקר ממחנה השמאל, ואף תבע להסיר את חסותו הפרלמנטרית של אורי אבנרי משנודעו פניויותיו עם אנשי אשף.

בשנת 1978 ביקש אריאל לעלות לארץ, החלו להקדים שרים עסקים שלא מומשו, בינו לבין איש הפרסום אליעזר זורכין, מנכ"ל משרד הפנים, חיים קונרסקי, טיפל בהוצאת רכסו ישראלי לאריאל. מצב עיניו הירודה, כאשר היה יצחק שמיר לשר חוץ, ביקש משגריר ישראל בצרפת, מאיר רוזן, להסגיר על ידידו, רוזן, שהיה מבקר את אריאל בביתו, בהרסם כאישיותו, והשניים הפכו לידידים.

אריאל הסתכן ביהושע, וקבוצת ירידיו, כניצוחו של אלי תכין, ידידו מימי האצ"ל בנחלה, דואגת לקיומו.

ליהושע הגיע עם אלפי ספרים, חתומים עותקים גדידים וידידים. יכול היה למכור אותם ולהרוויח הון עתק, אך העדיף לתרום את רובם, כארבעת אלפים, לספריה הלאומית בירושלים. עוד מספר גדול של ספרים חרם, באמצעות שלמה להט, לספריה העירונית בירושלים.

במסגרת פרויקט אריאל, יזם אריאל את רוב וסגנו בראשית ליטוביץ, ראשית, שהחליטה לפרסם את ספריו ארונם. כעת לעת באה לספרו אותו. אם כן, רעייתו, ריקה, נפטרה לפני שנים אחדות, ובאחרונה פקדו את נשמתו אסונות נוספים, אחיו של אריאל נפטר כתחלה קשה, נכדו התאבד.

גם עתה, כאשר הוא מבלה שעות בביתו, תוקף אריאל על המסע חינוכי נאותו. ירידיו מצרפת נוגעים לטלפן אליו מכת לעת רעיתו ראש הממשלה, שיליטת שירה, נוגתת לתקשורת סלעונו, כלי הכתיבה שלו, ביניהם עט דיו עתיקים, כדורים, מוטלים על שולחנו ללא שימוש.

## הנשים תמיד באו אלי

האשה בחי מילאה תמיד תפקיד מעורר ומענין. אומר שמואל אריאל, במקום האשה, צריך לומר 'הנשים'. והיו רבה כאלה. ריקה התה רעייתו הראשונה והיחידה ואם נכד, בן-אדם, אך אריאל ידע נשים רבות, גם כשהיה נסיון לה. אפילו באונייה שילקה את אריאל וריקה לישראל בפעם הראשונה, הצטרפה אל הונג הצעיר אהה נוספת, המאבט של אריאל. הרונג המתיים, וריקה התה מוכנה לסלוח לו. יום נשים שידועות לחת, פנסה בן-אדם להסיר, וכיוון היתה אהה, אבי שיר לטוב הנדרים שידועות לחת, כאשר הורמן בן-אדם לזרפת, גילה להפתעתו כי יש לו אחות קטנה. התברר לו כי אבי התאבד בצעירה בקומה ק, צעירה מכונה בשנים רבות, שילדה לו בת, ענדיאל. לימים הפך השניים, ויה, שהתגירה, עלתה עם בתה לישראל. היא עוברת עתה כבוד צבאי בירושלים.

הן אהבו לאהוב אותו. אף פעם, כעיר אריאל על עצמו, לא יזכיר יחסים עם נשים. הן תמיד באו אלי.

## יצחק שמיר, מפיץ סרטים

בשנת 1952 נסו יצחק שמיר ונחן ילידיו לייבא, כשחפופ עם שמואל אריאל, סרטי איכות גרמניים לישראל. תחילתו של אריאל נכבדו וזכויותיו נעצרו חלופים מתכבים בה מות ילידיו לאריאל. כידוע לו, בוצעו הארץ סרטי הוליווד וההחלטות את הטעם הטוב בקרקעות ובכניסות החינוכיות ליהודה דרך החיים והחייניות. נדמה לנו, כי הגיעה השעה לעשות כשהם נה, ולרואות לקהל גם כרת אחר, שיש בו טעם טוב בניהול אסתטי, שאינו קלוקל בניהול אבנרית, ואינו נשיתת במהיגת אופיו... יואו של שר בדר העיר והוצא של אף לירות, וכסום רוטת בפתרון. אם יוכנסו לנו סרטים מדרגה א, כתב ילידיו, אין חשש של הפקר כדורים.

ילידיו יצא לפאריו, צפה בסרטים יחד עם אריאל, וחזר עם רשימת סרטים מבוקשים. לאחר מכן, הוא ריכז את אריאל, נפגש עם יצחק שמיר והכיר טובה שהתמצא בתעשיית סרטים, כדי לנבש את הרעיון. בכפוף של דבר, לא יצא כהתנעים האלה מאומה.

עמיתיו הוותיקים מהאצ"ל, כמו אלי תכין, שהיה מפקד האצ"ל בנחלה, שמסר יוניצ'ון, הלך קודם שמואל מריון, יצחק שמיר, גם את קשריו בממשל הצרפתי לא הניח. יצחק ברמן נוכד בלילה אחר, בפאריו, כ-12 לפנות בוקר טילפן אריאל. הוא בילה

(המשך מעמ' 29)

היה אז קרוב אל אריאל. בתקופה הקומוניסטית שלו התפעם מסטאלין, הוא מספר, ואף התכוון לכתוב עליו ספר. אחרי שלמד היטב את הקומוניזם, הגיע למסקנה שלא בו צפון העתיד, אלא בימין. אני חייב להודות שהוא חזה את הגורל מתוך התבוננות.

תקופת ההתבוננות של אריאל בתורות שונות נמשכה עמוק אל תוך שנות ה-60. חבריו הקרובים באותה תקופה היו אנשי שמאל מובהקים. דאן פול סרטר, לדוגמה, או ישראלים כעמנוס קינן וערד אלי לבל, שהיה מראשי 'מצפן', אשר התאבד לימים, לבל, אומר אריאל, היה איש תרבות אמיתי.

חיים הנגבי, אז איש 'מצפן', שהגיע לפאריו ב-1967 כדי לגייס תמיכה לשחרורו ממעצר של אחד מחברי ארגונו, והפגיש עם אריאל, עד היום הוא מלקק את שפתיו כשהוא נוכד באותם ימים: 'אוריגיה כלתי נפסקה של יין ואוכל. היא היתה מתחילה מדי ערב בארוחה טובה בקופול', נמשכת כמסע בארץ, מסתיימת בארוחת בוקר בבית קפה צרפתי עם קפה וקראסן. אריאל שילם תמיד ביר הבירה.

קינן: 'הוא, כפשוטו, היה נהנתן אובססיבי. באותן תקופות כהן וים הכסף, לא היסם לפור, כשם שכאשר זה אול - לא היה יוצא מפתח ביתו. אבל גם בבית היה לו מה לעשות. שהרי הוא גם היה למדן אובססיבי.'

אורי אבנרי הכיר את אריאל באמצעות עמוס קינן. אני זוכר ביקור בדיירת. ספרים היו מונחים ערימות ערימות בכל פינה. הוא מאור העריר את אמונות הדפסת הספר ומרכיבו בצרפת. אבל גם כבחינת ספרים גילה אבנר, הוא היה אנוני בכל דבר, כולל הדרך בה היה מצית סיגרה. לשם כך השתמש בפפירוסים מיוחדים שהיה מומין משווריה.

בנו, בן-אדם, לבד מתעוזה, היתה לאבא תעוזה מיוחדת במינה של אינטלקטואליות עמוקה עם הרבה נשיות. הוא ניהל כבוסר קליטה עצום, כשרון לשפות, וידע רחב בספרות, שירה והסטוריה. הוא צריך היה להודות במאה ה-19, לחברה של הסלונים הרוחניים.

אריאל המשיך כל העת בקשרים עם

# העתיד עובר להווה!

## שלטפלא - השלט הדיגיטלי המפעיל את כל השכלולים בוידאו סאניו VHS 3310

**מגזין הוידאו הגרמני** ערך מבחן בינואר 88' ודרג את וידאו סאניו VHS 3310 במקום ה-1 לפני חברות כמו: JVC, Philips, ויטאצי, מיוצבשי ועוד.

**\* 3 שיטות לסריקת קטעים מוקלטים**  
באמצעות השלט, ניתן למצוא מייד ובקלות רכה קטעים מוקלטים על גבי הקלטת: INDEX - לחיצה כפתור בשלט, מריצה את הקלטת ישר לקטע המבוקש. לחיצה נוספת - מריצה את הקלטת, מראה 5 שניות מכל קטע כדי שתוכל לבחור את הקטע הרצוי.

**ADDRESS** - מחלק את הקלטת ל-1000 קטעים אשר ניתן להגיע לכל אחד מהם - מיידית.

**GO TO** - מריץ קדימה ואחורה לפי פרקי הזמן שבחרת - והקלטת נכנסת אוטומטית ל-PLAY.

**בלעדיו** בתחילה כל קטע מוקלט, נותן הוידאו סימן MARK, דבר המאפשר לך לאתר את הקטעים. אם יש לך קלטות ישנות, בלי סימן קטעים, תוכל לסמן ע"י לחיצה על MARK בשלט.

**\* חידושו תיכונת באמצעות השלט**  
מעטה אינך צריך לקום מהכורסא כדי לתכנת את הוידאו. באמצעות השלט, תוכל לתכנת הקלטת 8 תכניות למשך שנה - התאריכים והשעות יופיעו מייד על גבי הצג בשלט. אפילו את השעות בוידאו תוכל לתכנת דרך השלט.

**\* מונה זמן אמיתי עם תאריך**  
בנוסף לשעון בוקר הוידאו, יש מונה נוסף, המראה לך כמה זמן עבר מרגע שהכנסת את הקלטת לצפיה רגילה או לחקלקת ומעדיך אותך כמה דקות נותרו עד סוף הקלטת. כשהמכשיר כבוי - תראה את התאריך.

**\* חזרה אוטומטית על קטעים**  
בלחיצה כפתור, תוכל לחזור על צפייה בקטע - 6 פעמים ברציפות.

# המחיר: 2299 ש"ח בלבד

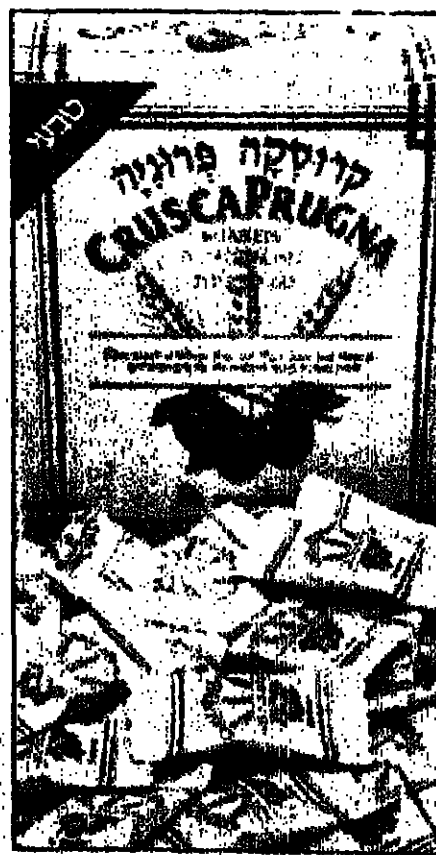
ירושלים, הל 1 ת"א, פרשמן 50  
מפץ חיפה, ההסתדרות 203 בארבע, רמב"ם 21

# להיט איטלקי בדיאטה ישראלית

תמצית שזיפים בשילוב סובין - קרוסקה פרונייה. הפתרון המפתיע לתחושת הרעב ולצורך בממתק בתקופת הדיאטה. מחולל נפלאות בהסדרת פעולת המעיים.

למי זה טוב

הקרוסקה פרונייה הוא המיץ המצויץ לא רק לכו שמבקש לרדת במשקל. גם כי שאורב לחסות ביו פעם משהו מנוח אך חסש מעליה במשקל. ימצא בהמיץ שזיף פתרון אריאלי להתלככות שלו. מי שמעוניין לרדת לצעלות מעיים מדינה, בלי להתרשק לתרופות ולטיפולים דרסטיים, יחשוף 5-10 טבליות קרוסקה פרונייה ביום והעניין מסורר בטעם כוכ. גם מי שמבקש על מוון טבעי וטהור ימצא בקרוסקה פרונייה מסמון נכבד של רכיבים טבעיים. אין בו כלל חומר משמר, צבע מאכל, מייצבים או ממתקים מלאכותיים. גם השומים עצמם הם שזיפים אשר תמציתם מעורבת כאן עם סובי מוכן של אם הוויטה, את הטבליות לועים לאש ובהנאה כדי להאריך את הרגע. אפשר גם לטעון או ללגום עם כוס מים. איש איש והנאות הקרוסקה פרונייה השרית שלו.



וגורם למתיחה. לכו קפצנו על קרוסקה פרונייה. זה מוצר מיוחד, רק השם קשה - כל השאר קל ומענין (לאטלקים גם הטעם קל, כי זה באטלקית): קרוסקה - סובין; פרונייה - שזיף. וזהו חסיף שזיף עם סובין שהגיה מאיטליה והפך להיט מוכס ומצליח באירופה כולה. כל בול קון וחמוד למראה, כמו קוביט שוקולד מנוח, ארו בנייר כח אטום ואטום. ממש מתבקש לקטף אותו לך, ועוד יותר מענין לקטף אותו למה. הטעם הנפלא של שזיפים מריים מהלל את תחושת הרעב בפה. ומאפשר סורסוני דיאטה עם מיעוקים.

הסוכר המשובל בטבלית מקנה את השובע הכללי לגוף המתאמץ. בנוס למעיים ובדיאות לגוף אכל זה לא הכל. השומים, כידוע הם מסוריי. יעזבו ראשונים במעלה. רחוקא כחוקפת הדיאטה חשוכ לא להכביר על המשיכה בעצירות ובגוש. שמעקש להשאיר קע איש בעצמם. הקרוסקה פרונייה מבקשת את חקונת פעולת המעיים וגם ככ יש משום הקלה משמעותית לגורש הכללי. נושא הבדיאות: מרומ ומקומל ככל והכליות של קרוסקה פרונייה מלכד שזיפים וטובין הוא מכלי גרמיים C, B, ומעון של מינרלים: סידן, ברזל, מגנזיום, אצן וכו'. כל זאת נמצא מ-100 קלוריות ליתירה ונחושת. כל זאת נמצא מ-100 קלוריות ליתירה מי שכבר התנסה בדיאטה יודע עד כמה מרכיבים אלו חיוניים לגוף רחוקא בתקופה זו. שכן, או אספקת המזון חללו יורדת יחד עם הורידה בכמות ובטעם המזון.

כל חזון אתר

האריזה המיוחדת של קרוסקה פרונייה נוספת אותו ללהיט ניי. משום קפסול וקלי באריזה שהפכה מנגיפה את החשק לקחת אותו לכל מקום. הטבליות שוכנות בנאות חתים, כביס בכף הדי, ושולפים במפתיע כשבריד, במסיבה, בקולנוע. או רגע שבו האענוג חז מיתור.

לחשוב שזיפים מוכן משהו חסש מעליה במשקל. ימצא בהמיץ שזיף פתרון אריאלי להתלככות שלו. מי שמעוניין לרדת לצעלות מעיים מדינה, בלי להתרשק לתרופות ולטיפולים דרסטיים, יחשוף 5-10 טבליות קרוסקה פרונייה ביום והעניין מסורר בטעם כוכ. גם מי שמבקש על מוון טבעי וטהור ימצא בקרוסקה פרונייה מסמון נכבד של רכיבים טבעיים. אין בו כלל חומר משמר, צבע מאכל, מייצבים או ממתקים מלאכותיים. גם השומים עצמם הם שזיפים אשר תמציתם מעורבת כאן עם סובי מוכן של אם הוויטה, את הטבליות לועים לאש ובהנאה כדי להאריך את הרגע. אפשר גם לטעון או ללגום עם כוס מים. איש איש והנאות הקרוסקה פרונייה השרית שלו.

## כדאי

היקפים הרחבים שהסתחרו מתחת לבגדי התורף מגיחים כעת במלואם, ומי שרחה את הדיאטה למחר יודע שוהי שעת האסם. התפריט מקוצץ באבונות ומתחילים לפגוש יותר ויותר אנשים עצבניים ורוגזים בשל תחושת הרעב הנצחי המתלווה לכל דיאטה. הבעיה היא כפולה: גם גידול של מחסור במערכות העיכול וגם געגועים קשים בפה ובלשון. למאבק הקשה הזה החלו לצייד אותו ב'מורים קטנים': טבליות שאמורות להקנות תחושת מלאות בקיבה.

הרזייה עם משהו טוב אלא שבכך לא נפתרת בעיית הצורך המתמיד במשהו טוב. בפה, את הטבליות בולעים בבת אחת, ומה שבוטלים אינו נשאר בפה. אינו מענין את תוש הטעם, וכאילו לא היה כלל בסביבה. מלבד הבעיה הכללית שתורה, מתעוררת גם בעיה חדשה: הטבליות הללו עשויות סובין, אשר גורש את מערכת העיכול שלנו בחתית. מנפח את התכולה והעיכול שלנו.

**ילדים בדיאטה**  
חשיבות השמירה על המשקל כבר בגיל צעיר ביותר חלה כבר למסכמת בעולם הרפואה. ביום ידוע כי הגיל והאיראלי להתחיל בדיאטה הוא גיל חמש. שכן השמירה תורם בתחילת החיים המוקדמת והטובה לסימנים שמבקש לא ניתן להחמיר איתם מעתה. תפוצה היא שלילית קשה יותר לעמוד במגבלות הדיאטה לא אחר לאיש ששירת של שמירה קפדנית וניחול מיוחד. צבונם מתבאר כי אין זה עומדים האיתור והצמיחם, לחשיפה מיני מתחית מיוחדת.



# אומרים ישנה ארץ



מזכרת בתיה

בית הכנסת



תקופת דגה מדי



חזית המוניטון



בית משק הברון

כל הרעיונות לטובים אלה  
על בסיס כל הקדמ וזה

## לנו יש ימולדת 18 אתם מקבלים מחתנה 18%

מיבצע מיוחד: בימים הקרובים (עד 21 ביוני)  
ב-18 מיליון שלנו - חשלומו פחות 18% על סידורי קרקע

### מערב אירופה

|                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>פני אירופה</b><br>יוצאים ב-21 ביוני ל-17 יום<br>לאיטליה, שווייץ, פריז, לונדון<br>מחיר חדש <b>\$1385</b><br>חוסכים <b>\$249</b>                   | <b>אירופה גרנדטור</b><br>יוצאים ב-6 ביולי ל-22 יום<br>לאיטליה, מידול, גרמניה, שווייץ, פריז, לונדון<br>מחיר חדש <b>\$1439</b><br>חוסכים <b>\$316</b>                                                                                                      |
| <b>מהמבר עד לסין</b><br>יוצאים ב-29 ביוני ל-16 יום<br>לאיטליה, מידול, גרמניה, שווייץ, פריז<br>מחיר חדש <b>\$1275</b><br>חוסכים <b>\$230</b>         | <b>טיול לכל המשפחה</b><br>יוצאים ב-22 ביולי ל-17 יום<br>לאיטליה, שווייץ, פריז, לונדון<br>מחיר חדש <b>\$1140</b><br>חוסכים <b>\$250</b>                                                                                                                   |
| <b>המסלול היפה</b><br>יוצאים ב-3 ביולי ל-15 יום<br>לצרפת, גרמניה, הולנד, לונדון<br>מחיר חדש <b>\$935</b><br>חוסכים <b>\$205</b>                     | <b>הנופים היפים</b><br>יוצאים ב-13 ביולי ל-15 יום<br>לגרמניה, שווייץ, פריז, לונדון<br>מחיר חדש <b>\$943</b><br>חוסכים <b>\$207</b>                                                                                                                       |
| <b>המסלול הגדול (לעדים)</b><br>יוצאים ב-22 ביולי ל-22 יום<br>לאיטליה, שווייץ, גרמניה, פריז, לונדון<br>מחיר חדש <b>\$1451</b><br>חוסכים <b>\$319</b> | <b>יוצא מהכלל</b><br>יוצאים ב-7 ביולי ל-20 יום<br>למספר, אנדורה, הרביירה, הצרפתית, פריז, לונדון<br>מחיר חדש <b>\$1366</b><br>חוסכים <b>\$300</b>                                                                                                         |
| <b>אולה אולה</b><br>יוצאים למספר ב-7 ביולי ל-14 יום<br>למספר, גיברלטר, פורטוגל<br>מחיר חדש <b>\$759</b><br>חוסכים <b>\$167</b>                      | <b>עיון רבו</b><br>גם המסלול והמחיר יורד מאז<br>יש להוסיף למחיר סידורי הקרקע<br>את מחירי כרטיסי הטיסה, המיסים / המסלול<br>והמסלול המבצע קובע.<br>המחיר של 18% יתחיל רק לציג שישלמו<br>בעד המיליון המספרים כאן עד 21.6.88<br>או תחילתו וזה המבצע המצטייר. |

### מרכז אירופה

|                                                                                                                                |                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>נופי ילדות</b><br>יוצאים ב-19 ביולי ל-14 יום<br>לפולין ושווייץ<br>מחיר חדש <b>\$783</b><br>חוסכים <b>\$172</b>              | <b>הטיול הביקנטי</b><br>יוצאים ב-5 ביולי ל-15 יום<br>ליגוסלביה ונציה<br>מחיר חדש <b>\$816</b><br>חוסכים <b>\$179</b>                            |
| <b>ואלס עם פפריקה</b><br>יוצאים ב-3 ביולי ל-17 יום<br>ליגוסלביה, הונגריה, ונה<br>מחיר חדש <b>\$1037</b><br>חוסכים <b>\$228</b> | <b>השילוב המושלם</b><br>יוצאים ב-15 ביולי ל-17 יום<br>לונדון, הונגריה, יגוסלביה, איטליה, מינכן<br>מחיר חדש <b>\$1062</b><br>חוסכים <b>\$233</b> |



### אמריקה, אמריקה

|                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>סקנדינביה הקלאסית</b><br>יוצאים ב-26 ביוני<br>וב-3 ביולי ל-15 יום<br>לשבדיה, נורבגיה, דנמרק<br>מחיר חדש <b>\$1226</b><br>חוסכים <b>\$269</b> | <b>אמריקה, אמריקה</b><br>יוצאים ב-27 ביוני<br>וב-10 ביולי ל-30 יום<br>לארצות הברית מחוץ אל חוף<br>מחיר חדש <b>\$1722</b><br>חוסכים <b>\$378</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### גיל הזהב

|                                                                                                                         |                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>מסע באנטוליה</b><br>יוצאים ב-18 ביולי ל-15 יום<br>למערב ומרכז תורכיה<br>מחיר חדש <b>\$922</b><br>חוסכים <b>\$203</b> | <b>טיול ונופש</b><br>יוצאים ב-23 ביוני ל-20 יום<br>להולנד, גרמניה, שווייץ, ונופש באוסטריה<br>מחיר חדש <b>\$1376</b><br>חוסכים <b>\$302</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

לא אהבתי את הטיול הזה!  
בדברים והרעיונות אצל סוכני הטיולים

## קוא ניסע עוד מאות מיליון ב-38 מסלולים

בוסף לטוילים הול  
 בוא ניסע - תל אביב, בן יהודה 41 טל 03-247224 ■ נציגות בחיפה - סנורמה העצמאות 84 טל 04-643371  
 ■ נציגות בירושלים - חור רומן, בן יהודה 10 טל 02-245845/6 ■ פרטים נוספים אצל סוכני הטיולים שלך









הקסם האישי מרקיע שקמים ואחם זוכים לעליה גדולה במוסלריות, עם זאת אתם נקלעים למצבים מביכים ובלתי צפויים של איבוד שליטה על עצמכם. גוברת הנטייה לחוקמות ולחוסר סבלנות כלפי בני הזוג או שותפים או כלפי אלה אשר יזום מוכנים לקבל את דעותיכם. אין זה הזמן להטות ביקורת או עוינות חשבונית. הסכנה למעורבות בשערוריות ולהתבכאות המונית טרם חלפה.



שקרים עם מרחקים סובלים משיבושים המרשים. אין זה הזמן הממאם לסייעות אחרות או לביקורים במקומות מרחקים או בלי מוכרים. בתחום הבדיאות אתם נדרשים לזהירות מיוחדת. טרם חלפה סכנת ההזנחה וההזנחה. גם בימים אלה עדיין, מומלץ לנקוט בכל אמצעי הזהירות נגד מריצות זיבות ואנדר ממשכים או חפצי עד. מאחורי נכסם נרקמת מנימה לפעם באינדרים החשובים לכם.



על אף עליה ברווחים הכספיים אין להתמסר לאשליה ויש להיזהר לך באופן הנוכחי שכן עדיין אתם צפויים להפסידים כספיים או לנזקים כתוצאה מחוסר זהירות ומחוסר מודעות. על אף הכרת המעורבות החברתית והמפלגתית בתחום זה עליכם לתורר מידיות חדשים ובלתי מוכרים. האגרוניות חלשות ומומלץ על הומשה קצרה.



מתחים קצוניים מתפתחים סביבכם באופן בלתי צפוי בתחום העבודה או חבית או יחסים עם בני הזוג או שותפים. אמצע השבוע הוא הזמן הדינמי ביותר לאירועים מסוג זה. מוטב לשמור על מרום נמוך ולא להקלע לשערוריות ולסנסציות מיותרות. דאגו לבני משפחה וזוהר ומטרידות אתכם ואחם נדרשים להרבה סקרנות ונכונות על מנת שתוכלו לשלוט במצב. אין זה הזמן המתאים להתייחס על חווים או הכספים.



דחידה חשובה או מבחן חשוב מתעכבים בדרך אליכם ומשאימים אתכם במחשבות ובחוסר ודאות. בתחום העבודה או המקצוע אתם צפויים לזינוקים או לעלייה וזינות האמורה לשיבוש. כלם חובות. מחויבים ויחסים עם חברים לעבודה או קרובי משפחה על רקע של אי הבנה או חוסר קשר. אין זה הזמן המתאים למשימות או לביקורים. בתחום הבדיאות מומלץ להימנע מלשטר דיאטטי מהמים או שנתה את הרבות התזונה. בעילות סמולטיביות עשויות גם וזיה לזנום לשיפור המצב.



שיבושים בתחום הפיננסי מורשים את העצבים. משא ומתן במישור זה דורש זהירות מירבית. תוך נקיות כל האמצעים למניעת תזונה או חבית. בעיות כספיות של שותפים או בני זוג טרם באו על מדרגן ואחם נמצאים עקב זאת במחשבות צפויים בשינויים במשפחה מאדאנים וכתובות ואחם נזקים. תחום שטח. לעיתות ולמעורבות מדידת על עקרונות המנהל את הכבית בדרך קלה.

## לשבו המתחיל ב־10.6.88 והמסתיים ב־16.6.88

### מפת השמים השבוע

השמש - כוכב חמה וכוכב נוגה ממשיכים את הילוכם במזל תאומים, כשהן יוצרים צמידות משולשת. הכוכבים נוגה וכוכב חמה נמצאים בנטיה ועל כן הצמידות עם השמש נמשכת זמן קצר יחסית. במצב זה ממשך התהליך של חשיפת שערוריות והחרפת הפולמוסים הציבוריים. צמיחה תקלות פתאומיות וכן שיבושים בתקשורת ובתעבורה. עולה גם שיעור הפריצות הגיבויות וההזנחה. והתאונות על רקע שינוי לקוי והערכת מצב מוטעית. צמידות משולשת כזו כאשר נוגה וכוכב חמה בנטיה בשותפת ארעה בעבר בחדשי מרס, אפריל 1985 (במזל טלה) ובחודש נובמבר 1978 (במזל עקרב). ארוע דומה אמור להתרחש באוגוסט 1991.

הכוכבים שבחאי ואורנוס - נמצאים בצמידות הדוקה מאז תחילת השנה וממשיכים במצב זה עוד זמן רב. החל מהיום כוכב שבחאי חוזר ונכנס בהילוך נסיתני של צמד כוכבים זה (מאז חודש אפריל) נמצאים בהילוך נסיתני גם הכוכבים נפטון (בגדי) ופלוטון (בעקרב) ובצירוף הכוכבים נוגה וכוכב חמה לפינוי ששה כוכבי לכת במצב של נטיה. נטיה מסיבית כזו אינה עניין שיגורי (בפעם האחרונה ארוע כזה התרחש בחדשי אפריל, מאי 1984 כאשר שבעה כוכבי לכת היו אותה עת בנטיה) וגורמת בדרך כלל למעצורים ועוכבים בתכניות, לעמס נפשי גדול ולעליה ברמת חוסר הודאות.

היח נמצא ברבעון האחרון לקראת מולד ביום ד' וראש חודש תמוז. הוא פותח את השבוע כשהוא במזל טלה ומסיימו כשהוא במזל סרטן. באמצע השבוע ימצא הירח במזל תאומים תוך יצירת צמידות מרובעת עם השמש כוכב חמה וכוכב נוגה. מהלכו זה של הירח מבטיח את המשכם של ימים סוערים בתחום הציבורי והפוליטי תוך הדגשת הרגשות על מיי השכל הישר.



מסעותיו של כוכב חמה בגלגל המולות - כוכב חמה נמצא כשלושה שבועות בקירוב בכל מזל ומזל (מלבד מצבי נטיה). בהיותו הכוכב השלישי על מזלות ואומים ובחוליה השפעתו בעת מעברו במזלות אלה חזקה במיוחד. אין זה גמ במעברו במזלות האחרים השפעתו מקבלת איפיון מיוחד למיקומו תוך הדגשת המרכיב הממשכתי - שכל.

כוכב חמה במזל טלה - במעברו בקרבת מזלות היוזמה ובראשן מזל טלה, מדגיש כוכב חמה את האופטימיות וההתלהבות אך לא את הריכוז הנדרש ביישום רעיונות לשפת המעשים. החשיבה בתקופה כזו נוטה לצד היצירתי יותר מאשר לביקורת תוך הסתמכות לתגובות ולדיבורים לפני שהמחשבה מופעלת.

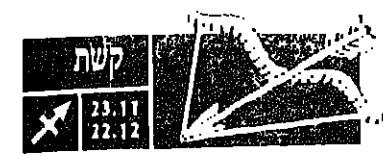
כוכב חמה במזל שור - החשיבה בתקופה זו איטית וכן גם התגובות. הנוטיה היא לקלות מידע ממגשש של העובדות בשטח יותר מאשר עם למידת תיאוריות. מובלעת העקשנות וההצמדות לדעות ועמדות גוקשות תוך תשש מלהזדהות עם רעיונות חדשים בלתי מוכרים. עם זאת מתפתחת במצב זה דבקות במטרה רצון חזק וגישה מעשית. החשיבה האסטרטגית תופשת גם היא נקומם וכבד.

כוכב חמה במזל תאומים - בתקופה זו החשיבה סוערת במיוחד וגדולה אנרגיה רבה. הסכנה כאן היא שעורר המתח הממשכתי עלול להביא למשברים נמשכים. או להתמוטטות עצבים. החשיבה מתודדת מאד תוך הדגשת הפעילות האנליטית על חשבון האינטואיציה. גוברת כאן הנטייה להגיע במהירות למסקנות תוך השמטת עובדות חיוניות. חוסר הודאות וחוסר ההתחליות מובילים במיוחד ללא יכולת התמדה.

כוכב חמה במזל סרטן - בתקופה זו השכל נשלט על ידי הרגש. החשיבה נוטה להיות אינטואיטיבית ויצירתית אך לא ביקורתית. מתחדדת יכולת ההתרשמות והמפתח הילד. גוברת הפסיביות הממשכתית וההזדהות עם דעות של אחרים. הלמיה או קליטת המידע מתבצעת בדרך הקשבה ולא בדרך החקירה והדדישה. כשר הריכוז אינו במיטבו ומאמץ מחשבתי גורם לעייפות גדולה.

כוכב חמה במזל אריה - כאן מודגשת איננות הטעם תוך הכוונת החשיבה לנושאים שיש בהם ריגוש חזק. התחום הומנטי מעסיק את החשיבה וגול אגרויה מנטלית רבה. עם זאת גוברת הנטייה לעצלות מחשבתית כאשר אין בבמצא רעיון מסעיר ומרתק במיוחד אשר יעסיק את הראש. תחום האמנות והחוליה התרבותית מקבלים דגש חזק.

כוכב חמה במזל בתולה - בתקופה בה מבקר כוכב חמה בביתו הטבעי החשיבה חוזרת להיות אנליטית ומעשית. השכל הישיר פועל ביסודיות ובביטחון וכשר ההתבטאות והביטוי משתפר. גבוי הצורך להעביר מידע או לבטא מחשבות באמצעות הכתיבה או כלי התקשורת. הביקורת מקבלת תאוצה אך במקביל מתחדד חוסר הסבלנות. על רקע זה עלולה להתפתח נטייה לעצבות ולחוסר מנוחה ואף לתוקפנות מילולית ולציניות כלפי הסביבה.



ענייני הבית והמשפחה מקבלים עדיפות, ובכלל זה קניית רהוט או אביזרים. גוברת הנטייה לחוסר סבלנות כלפי השוכנים, ואף לתוקפנות מילולית העלולה לגרום אתכם לסיכוסים מיותרים. עיומות מיות גוברת מאד ומאלצת אתכם לקחת מסקין זמן ארוכים למנוחה. עיכובים של הדג האחרון משפשים לכם את לוח התכנית והנטינות אין זה הזמן לחשוף מידע סודי והמצא ברשותכם.



בתחום הפיננסי משתמן סיפור הדוהר לאחר תקופה של חוסר ודאות והוצאות כספיות גבוהות מן הירגל. נטייה למחוקים מתעכבת או מתבטלת על רקע שבושים בענייני עבודה. קשר וזמנתי עם חבר או חברה לעבודה עלול לגרום אתכם לשערוריות מיותרות ולאבוד שליטה במצב. בתחום הבדיאות אתם נדרשים לתת תשומת לב רחוקה למצבכם או למצבם של בני משפחה.



צעירים במשפחה דורשים מכם תשומת לב רחוקה אולם מוטב להיזהר עמם בעקב ובסבלנות בצד העמידה על עקרונות כדי למנוע עיומות לשני הצדדים. עניינים כספיים דורשים עיונות וזהיר. מה גם שאחם צפויים לתוצאות כספיות גבוהות מן הירגל. אין זה הזמן להתחמס לשלם בענייני רכוש או אף לחתום על חוזים והסכמים עקב נטייה לשיפוט מוטעה.



אי היכולת להגיע למחנה של כבית קשה בתחום המקצועי או חמיתני גוררת אתכם לחזק מערבולת של חרדות וסערות נפשיות. גובר הרצון לשלוט שיתוים ולקחת יוזמה, אולם במקביל אתם עלולים להקלע לשערות טעויות ולאבוד שליטה במצב. שותפים או בני משפחה נדרשים אתכם לתגובות חריפות.



עיכובים של הרגע האחרון משבשים לכם הכניות נטייה או חוכמות אישיות אחרות. עם זאת מודגשים תחום התקשורת והתחבבות. אין זה הזמן להשיג מידע חשוב הנמצא ברווחכם. בעיות בריאות שלכם או של בני משפחה דורשות תתיחסות רצינית. האגרויות מתישות חלשות מן הירגל ומומלץ לקחת תופשה או דראון למנוחה מספקת.



ענייני כספים ורכוש דורשים זהירות מוגברת עקב חרש מתרמית או חזאנה. מן הראוי לבדוק חזק כל קניית ולבחון בזהירות כל משקן או חשכם בטדם התחמו עלי או תחתיכם על מיי. זה הזמן לחזק את התגורה ולהזהר מפני חטייה לתוצאות גבוהות מן הירגל. מעורבות בענייניהם של יודים עלולה לגרום אתכם לשכסור מיותר אשר אינו שווה לכם. נטייה או ביקור לקראת סוף השבוע מביאים תוצאות מעיינות.

### אורח החיים המודרני והאיזון התזונתי שלך

איזו אישה בימינו לא חיה בקצב מטורף? הריצה המתמדת בין הבית לעבודה, התמרון בין דרישות הקריירה לבין הטיפול בילדים ובבעל... טיפוח הגוף והשמירה על הגיונה... ואפילו נטילת גלולות למניעת הריון, כל אלה היום סממני אורח החיים המודרני. במחקרים שנערכו בארה"ב נמצא כי נשים הנטילות גלולות למניעת הריון עלולות לאבד את הויטמינים FOLIC ACID ו־B6, ויטמינים אלו חשובים מאד לבריאותן.



### גם בעת נטילת הגלולה את זקוקה לוויטמינים

זוכן מוקבל שתי קבוצות ויטמינים עיקריות מהמזון שאת צורכת. ויטמינים מסיסי שומן וויטמינים מסיסי מים.

הויטמינים מסיסי השמן נאגרים בגוף בכמויות מספיקות אולם, אין הדבר כזו לגבי הויטמינים מסיסי המים C ו־B. ויטמינים אלה אינם נאגרים בגוף ויש צורך לחדשם מדי יום. נמצאים שבהם צריכת הויטמינים גוברת (כמו למשל בעת נטילת גלולות למניעת הריון). את זקוקה להוסיף הויטמינים מסיסי המים, במיוחד אם הרכב המזון של אינו עשיר באותם ויטמינים. הויטמינים מסיסי המים C ו־B, ברזל יכול לעזור בהחזרת מלאי הויטמינים מסיסי המים ובכך לתמוך בשיווי המשקל התזונתי של נטן.

### Stresstabs+ ברזל: לשמירת האיזון התזונתי שלך

טבליה אחת ביום של Stresstabs+ ברזל תעניק לך את הויטמינים העיקריים הנחוצים לך FOLIC ACID, E. C. B וכן את תוספת הברזל שנועדה לענות על הצרכים המיוחדים שלך כאשר. Stresstabs+ ברזל מהווה גוויור עיי LEDEALE חברת התרופות האמריקאית הידועה ומשוקק בארה"ב ובאירופה ללא מירש רפואי, מזה שלים Stresstabs+ ברזל אושר לשימוש עיי מינהל התרופות והמזון האמריקאי (FDA) ועיי משרד הבריאות בישראל. ומאם רבים מנולצים על השימוש בו.

את Stresstabs+ ברזל ניתן להשיג רק בבתי חמקרת ולא מרשם רופא. לפני השימוש, נא עייני בעלון לצרכן ושיחה בבול צגוב.

